

روايات مصرية للحب

19

# الجميلة

سافاري

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

## مقدمة

( سافاري ) مصطلح عربي تم تحريفه عن كلمة  
( سافرية ) العربية .. وحين يتحدثون عن ( سافاري )  
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش في أدغال  
( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافاري ) التي سنقابلها هنا كانت  
تصطاد المرض في القارة السوداء .. ووسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهي .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..  
بطلنا الذي سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن  
نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصري  
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط  
أدغال ( الكامبيون ) ، وفي بيئة غريبة وأمراض  
أغرب وأخطار لا تنتهي في كل دقيقة ..

وفي هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) ..  
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذي لم تنجح الحضارة  
في تهديد معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة  
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين  
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء  
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيبنا الشاب كي  
يظل حياً .. وكى يستطيع في الوقت ذاته أن يظل  
طبيباً ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافاري ) في ( الكامبيون ) ..  
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونسلك  
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافاري ) ..





## شخصيات القصة

### ( على الطريقة العتيقة في السرد )

علاء عبد العظيم : طبيب مصري متحمس منافع قليلاً ، يجد نفسه في ( كينيا ) مع أحب شخص له في العالم .. ويتورط في مشكلة غريبة بعض الشيء ..

برنات جونز : طبيبة أطفال كندية حسناء بهيم بها ( علاء ) .. ولادور لها في هذه القصة إلا إضفاء بعض الحيوية على أحداث كئيبة بطبعها ..

أنفريد ستيجوود : طبيب أعصاب سويدي هو حالياً رئيس الوحدة في ( كينيا ) ، وهو رجل ثقيل الظل من النوع الذي تحب أن تمقته ..

جون ويلسلي : أستاذ تشريح بريطاني ، يهوى دراسة خواص الجماجم ، وقد قابل مفاجأة غريبة حقاً في أثناء هوايته هذه ..

شارل سينوريه : أستاذ فرنسي مختص بطب المناطق الحارة .. عصبى وغريب الأطوار .. لكنه واسع الثقافة ، وقد أسدى لـ ( علاء ) عوناً عظيماً ..

كودايو : ساحر قبيلة بدين من ( الكيكويو ) يعرف ما هو أكثر ، كما هي العادة في هذه القصص .. لكن يتضح لنا أنه كان سانجاً مخدوعاً مثل الجميع ..

الميجور آرثر : ميجور إنجليزي مستعمر عاش هنا منذ مائة عام .. ولاداعي للكلام عنه لأنه مات على كل حال ..

الشجيع : لا يوجد شجاع في قصصى .. ظننت هذا مفهوماً .. كل الأشخاص مقهورون ضحايا لظروفهم ، وبطولتهم الوحيدة أن يظلوا أحياء يوماً آخر ..



## ١ - المنفى الجميل ..

( كينيا ) .. وبالتحديد في ( بورو ) على ضفاف بحيرة ( تانا ) ..

هذا هو المنفى الذي اختاره لنا البروفيسور ( بارتليبه ) ، وقد قدر أننا لن نفلت في الغالب من انتقام عبدة الأفاعى ، لأن الأسباب الدينية هي الأقوى دائما .. وهى التى تجعل هؤلاء القوم يبحثون عنا بحماسة منقطعة النظير ..

وكان يعرف حدوده : لا توجد حماية قادرة على جعل الثعابين التى تزحف على الوسادة ، تمتنع عن ذلك ..

لهذا أرسلنا إلى وحدة ( سافارى - ١ ) فى ( كينيا ) لفترة مفتوحة .. ربما تطول شهرا أو شهرين .. عاما أو عامين . لا يهم .. إن ( كينيا ) بحاجة إلينا ، و ( بسام ) التونسى كما تذكرون عائد من هناك حالا ، حيث كان

يكافح مرض له ( كالا آزر ) الرهيب .. فقد جرت العادة على انتداب أحد من وقت لآخر كى يعيش هناك ..

توجد وحدة ( سافارى ) هناك فى ( بورو ) .. كما تطمون تتخذ وحدات ( سافارى ) دائما مكثها فى موضع نام من البلاد ، بعيدا عن العواصم والمدن المهمة ، لأن منظمة الصحة العالمية تظفر بهذه دوما .. وبالطبع ليس بوسع ( سافارى ) أن تفوز بربع ما تفوز به منظمة الصحة العالمية الثرية القوية واسعة النفوذ .. للمنظمة التى تشبه اليونسكو واليونسيف والأمم المتحدة شهرة ، ولها مجلات ودوريات ومواقع إنترنت ، ومكاتب إقليمية فى كل مكان ..

لكن وحدة ( سافارى ) بـ ( كينيا ) لها أهمية خاصة متفردة .. لنقل إنها المركز لكل وحدات ( سافارى ) فى القارة السوداء .. أى أن الخواجة ( سافارى ) شخصيا - لو كان له وجود - يعيش فى ( كينيا ) .. وهذا يعنى كذلك أنها أكثر ثراء وأفضل تجهيزا من وحدة ( الكامبيرون ) البائسة إلى حد ما ..



أضف لهذا أن (كينيا) هي قلب المنطقة الاستوائية ..  
ربما هي القلب الثاني بعد الكونغو طبقا .. لكنها  
تزخر بالمشاكل ، وأطباء المناطق الحارة يجدون  
فيها كنزا ومعينا لا ينضب ..

بقي أن نقول إن (كينيا) كانت منفى غير اختياري  
لنا ، والمرء لا يحب أو يكره منفاه ..  
إنه يذهب إليه فحسب ..

\* \* \*

كما تعرفون كنت مع ( برنات ) .. ولمن يقرءون  
هذا الكتيب باعتباره أول لقاء لهم مع ( سافاري ) ،  
أقول إن ( برنات ) طبيبة أطفال كندية تعمل في  
وحدة ( سافاري ) ! فقط .. لن أضيف أية تفاصيل  
حتى أعرف حقيقة موقعي ..

بالنسبة للمخضرمين منكم ، أقول إن هذه الرحلة  
كانت رحلة الأحلام بالنسبة لي .. أنت ومن تحب  
منفيان في هذا الركن من العالم .. بالإضافة إلى

الخطر الداهم الذي كان يطاردنا .. كل هذه عوامل  
لا بد من أن تقربنا كثيرا جدا جدا .. يقول علماء  
الاجتماع إنه لو وجد رجل - أي رجل - وامرأة - أية  
امرأة - نفسيهما على جزيرة في المحيط ، فإن الاحتياج  
الإنساني سيجعلهما يهيمن حبا ببعضهما .. حتى لو  
كان الرجل من طراز ( فراكنشتاين ) والمرأة من  
طراز ( الغولة ) ..

إذن .. نهاية القصة محددة وقد رتبها لي القدر ..  
تري هل حدث ما كانت أمي تحكيه لي في طفولتي ؟  
هل صاح ذلك الطائر عند ولادتي ، يقول إن فلاحه لي  
وأنا لفلاحه ؟ أمي ما زالت تؤمن بهذا .. أراها فكرة  
شاعرية ، ولكن ليتني كنت هناك ساعتها ! لماذا لم  
تصغي جيدا يا أمي إلى ما صاح به ذلك الطائر لحظة  
ولدت أنا ؟

كنت مسرورا لكنني قررت ألا أكون البادي بأي  
شيء .. سأجعل شخصيتي شخصية ( ردود أفعال ) كما  
يقول السينمائيون ، بينما ( برنات ) هي التي ستقرر ..



بقى أن أقول إن المدير نصيح ( بودرجا ) كثيراً بالذهاب معنا ، لكن هذا رفض بشدة .. قال إنه لن يترك أسرته ، ثم إن السحرة لا يحملون ضده شيئاً خاصاً .. هو مجرد عامل باتس عمل معنا كمترجم .. ولن يبلغ هؤلاء القوم تلك الدرجة من الحماسة الدينية .. ويا لغباء الإنسان ! يقتلوننا لأننا فتكنا بثعبان أصله ثقيل الظل !

وهكذا أنا الآن في ( كينيا ) مع ( برنات ) .

أعاني بالطبع الافتقار إلى تلك التفاصيل اليومية للصغيرة ، وأتمنى أن أسمع شيئاً جديداً من ( شيلبي ) .. أو أواجه ( بارتليبه ) طيب القلب الذي يحبني حقاً ، لكنه يكره أن يعلن هذا لأن واجب المدير أن يشعر من معه بالتضاضل .. ( هيلجا ) و ( باركر ) اللذان يقاومان الرغبة في التهام حنجرتي ، و ( ليفي ) الذي يتمنى أن أسدي له معروفاً وأموت .. و ( بسام ) بحماسته العربية ودروس اللغة الفرنسية و ( الروي ) التي لا يكف عن تلقيني إياها .. و ... و ...

لكنني سأتعود .. كل شيء يمكن التعود عليه ، وكما قال ( كامي ) في ( الغريب ) ؛ يمكن للمرء أن يسجن في برميل لا يرى منه إلا السماء ، لكنه سيعود نفسه على هذا ، ويتعلم كيف يعد السحب والطيور للمرة فوق رأسه ..

\*\*\*

والآن تعال أقدم لك الوحدة .. لن أتكلم كثيراً عن ( كينيا ) لأن القصة القادمة تحتاج إلى خلفية كاملة عن هذا البلد ، ولو أخبرتك بالنقاط الأساسية الآن فلنفسف اضطرابي إلى تكرارها في الكتيب القادم .. إذن نرجع هذا قليلاً ..

الوحدة هنا تتكون من حرف ( L ) كبير ، ويبدو أن هذا تصميم ( سافاري ) الدائم في كل مكان من إفريقيا ، وهو تصميم مألوف لأطباء الوحدات الريفية في مصر ، لأن جميعها مصمم بالشكل ذاته .. لكن هناك - طبقاً - فرقاً هاملاً في الحجم والفخامة ..



الضلع الطويل لحرف ( L ) هو العيادات فى الطابق الأرضى ، والغابر فى التطبيقين الطويلين .. الضلع القصير يحوى مساكن الأطباء والمكاتب الإدارية والمشرحة والصيدلية .. تحيط بالوحدة حديقة غناء ، ويوجد نصب تذكارى كبير يمثل البارون ( فون رامشتيت ) الذى أسس ( سافارى ) ، وقد جثا على ركبتيه أمامه إفريقى مذعور ملهوف .. وهو تمثال لا يريحنى كثيراً لأن راحة العنصرية تزكم الأنف حيثما كانت .. كنت أفضل أن يقف الإفريقى على قدميه وقفة الصديق لا العبد المذعور ..

لكن - على كل حال - لا أحد يملك القلم ولا يكتب به اسمه .. هم - الأجانب - بنوا الوحدة والتمثال وصنعوا الأدوية والأمصال ، وهم من كتبوا مراجع الطب التى نستعملها .. لهذا صار من حقهم تماماً أن يقولوا ما يشاءون ، وعلى المتضرر اللجوء للقضاء ، أو عمل كل هذا بنفسه !

والآن تعال أقدم لك المدير ..

الدكتور ( أنفريد ستيجوود ) هو - كما لاحظتم من الاسم - سويدي .. وهو يختلف كل الاختلاف عن ( بارتلييه ) المكتنز بالشحم والعواطف .. إنه بارد كالموت .. سمج نوعاً ما .. أنيق جداً إلى درجة قريبة من الأنوثة .. وبالتأكيد لا يخرج قميصه من السروال كل ثلاث دقائق مثل ( بارتلييه ) ، ولا ينسى للسروال نفسه مفتوحاً ، ولا يتصيب عرقاً .. باختصار : ليس فى هذا الرجل أى شىء آدمى ..

تأمل عينيهِ الزرقاوين الميتين ولحيته الشقراء المنمقة بعناية ، وشعره الذى رحل عن مقدمة رأسه .. تأمل هذا وقل لى : هل هذا رجل لطيف المعشر ؟

( أنفريد ستيجوود ) طبيب أعصاب .. وقد كف عن ممارسة الطب منذ زمن لأن الإداريات استهوته ..

له مكتب فخيم ينكره بمكاتب وكلاء الوزارات عندما .. وكنت أحسب مصر هى البلد الوحيد الذى بلغ ثراؤه درجة تجهيز مكاتب كهذه ، لكن يبدو أن ( كينيا ) على نفس الدرجة من الثراء ، التى لا تحلم بها الولايات المتحدة نفسها ..



هناك أربع سكرتيرات حسنات مثل سكرتيرات وكلاء  
لوزارات عندها .. وكتبان .. مع عدد هائل من أجهزة  
الحاسب الآلى .. والحقيقة أنني كنت أحب أكثر البساطة  
العالية في مكتب (بارتلييه) الذي يكتب مراسلاته بنفسه ،  
ولا يضع في حجرته إلا ما يلزم مدير (سافاري) ،  
لا أكثر ولا أقل .. سكرتيرة (بارتلييه) حسناء نعم ، لكنه  
لا يرى وجهها إلا ليوجه لها اللوم لأنها لم تستدعني  
إلى المكتب بسرعة البرق ، عندما يدعوني في  
الساعة السابعة ..

المهم أنني و(برنات) جلسنا في مكتب (ستيجمود)  
نبتسم في رقة كاشفين عن أسنانتنا الجميلة ، على  
حين راح الرجل يطالع الملفين اللذين تلقاهما من  
وحدة (سافاري) الأولى .. بيتنا ..

قال لي وهو يمسح شفته السفلى في اشمنزاز  
أو (الأملة) لا أرى :

- « أنت إذن لم تحصل على مؤهل عال بعد  
ياكتور (عبد العظيم) .. »

قلت له وأنا أخط شفتي العليا :

- « أدرس الآن البورد الأمريكى للجراحة .. »

أخلق الملف وقال :

- « إن تكف إذن عن اعتبارك طبيباً مقيماً تفعل  
كل شيء .. أعتقد أنك كنت تمارس هذا الدور في  
(سافاري - 4) »

- « لا أمانع في تنفيذ ما يطلب مني يا سيدي .. »

ثم قال الكلمة التي كنت أتمنى ألا يقولها لكنني  
عرفت أنه سيقولها :

- « إن (بارتلييه) مدير ذو كفاءة علمية ، لكنه  
من الناحية الإدارية رخوا تماماً .. يجب أن تنسى كل  
أيام المرح واللهو هناك .. فهنا الأمر يختلف .. »

هو إذن من الأشخاص الذين يعتبرون الإدارة حرباً ،  
يجب على المدير فيها أن يكون غداً ويحطم الآخرين ..  
رددت للتحية بأسوأ منها ، فقلت :



- « ليس رخواً ياسيدى .. إته فقط مهذب ومتفاهم ..  
وهو شيء لا يفهمه البعض .. »

تظاهر بأنه لم يسمع هذه المعلومة ، وقال وهو  
يضع الملفين جانباً :

- « ليكن .. مرحباً بكما .. والآن ستقابلان د. (جوتيه)  
نائبى ، الذى سيخبركما بكل شيء .. إن وقتى لا يسمح  
لى بالتفاصيل .. »

وخرجت لنا و(برنات) ، وتبادلنا نظرة ذات معنى ..  
واضح أن أيماننا هنا ستكون غاية فى السوء ، لو - على  
الأقل - لن تكون سعيدة مليئة بالمرح .. إن هذا الرجل  
متعكر المزاج يصلح كى يكون أخا روحياً لـ (باركر)  
نائب المدير فى (سافارى - 4) .. وقلت لى (برنات)  
وهى ترسم (التشنيكة) الشهيرة على أنفها :

- « لا يجب أن أكون قصصية بارعة كى أعرف  
أنك ستصطدم بهذا الرجل .. وليكوتن صداماً كونياً  
كصدام الكواكب .. شخصيتك العدوانية العصبية لن  
تتحمل هذا الإغراء .. »

قلت لها وأنا أهرز كتفى :

- « صدام لو غير صدام .. ليس هذا مكاتنا ، ولسوف  
نغادره سريعاً .. فلننتحمل أيام المنفى هذه ولسوف تمر  
كأى شيء آخر .. فقط أرجو ألا تأتى المتاعب لى  
بالبذات كما اعتادت أن تفعل فى (أنجاواتديرى) .. »

وكانت المتاعب فى الطريق طبعاً ..

لماذا ؟ لأن القصة هكذا دائماً ..

\* \* \*

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



## ٢- رجل يعشق الجماجم ..

انفجست (برنات) طبفاً في عواء الأطفال  
وبكائهم .. وهذه هي فكرتها عن الاستمتاع بوقتها  
على كل حال ..

لما أنا فقد تعرفت لطباء الوحدة .. أعنى أنني عرفت  
أكثرهم .. مجموعة لا بأس بها ، أو على الأقل ليس  
بينهم من يشوى الأطفال أو يقطع حناجر النساء ، ويبدو  
أن العثور على مجموعة كهذه صارت صعبة بعض  
الشيء هذه الأيام ..

لا أرى داعياً لأن أعرفك بهم لأن هذه المرحلة مؤقتة ،  
ولانفع لك من أن أحملك بالمطومات والأسماء لأشخاص  
لن تراهم أكثر من بضعة كتيبات ..

هناك فقط اثنان جديران بأن تعرفهما لأنهما غير  
موجودين في (سافاري) بيتي ..

الأول هو أستاذ فرنسي اسمه (شارل سينوريه) ،  
وهو مختص بطب المناطق الحارة .. نحيل جداً كعود  
للثقب ، وعصبي وغريب الأطوار .. لكنه واسع الثقافة  
وملم بالحضارة الإنسانية بشكل موسوعي .. أضف  
لهذا أنه موسيقي جيد ، ومن ناحية الطب لم يكن أقل  
مستوى من (شيلبي) ، لكن دون ميل هذا الأخير  
إلى الاستعراض المسرحي ..

الثاني هو أستاذ تشريح إنجليزي كهل<sup>(\*)</sup> في منتصف  
الأربعينات من العمر ، اسمه (جون ولسلي) .. وهو من  
أسقذة المراجع الطبية المعروفين ، الذين يدخلون القلوب  
وتبرز سوائفهم الكثة على جاني الرأس ، مثل قروء  
البايون .. والمزيد من غرابة المظهر كان يربط هذين  
السلفين بشأريه مثل صور الإمبراطور (غليوم الأول)  
التي تراها في كتب تاريخ المدرسة الثانوية ..

هذا عن الإضافات التي أضافها بنفسه .. أما عن  
الأجزاء التي لا حيلة له فيها ، فهي الجبهة العريضة

لا خطأ هنا .. الكهولة هي من تفضل الرجولة في منتصف العمر ،  
ولست مرافقاً للشهوة ..

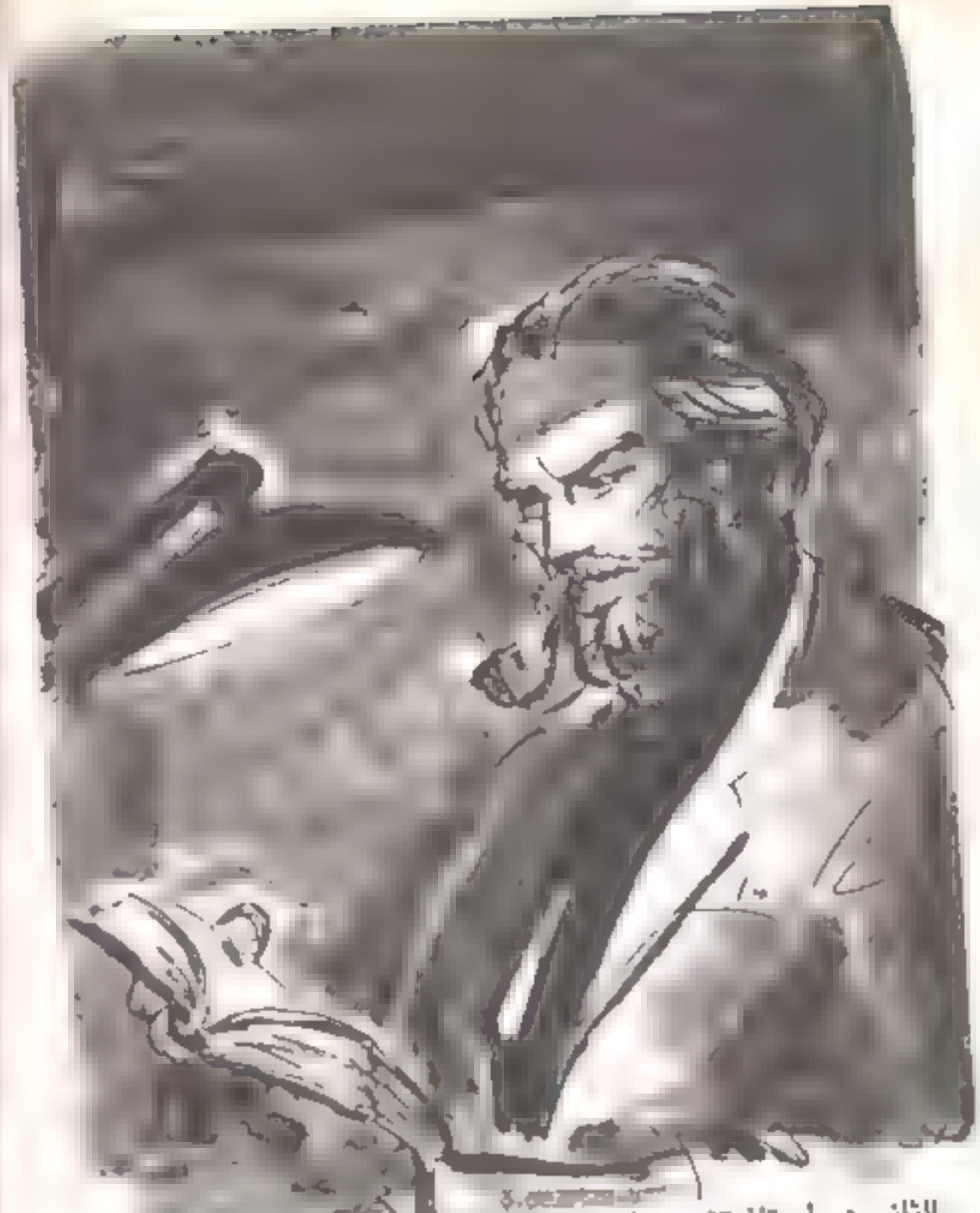


إلى حد لا يصدق ، والوجنتان البارزتان ، والأنف الضخم  
المحدد الموحى بقوة الشكيمة ، والجرح القديم الذي  
لم يلتئم جيدًا على خده الأيمن ..

بالطبع لا دور لأستاذ تشريح في وحدة ( سفاري ) ،  
لكنه كان يقوم بتشريح المرضى الذين تحيط الأسئلة  
بأسباب وفاتهم .. كما أنه كان يجرى بعض الدراسات  
الأنثروبولوجية هنا على الأهالي ..

حين قابلته أول مرة ارتجفت فرقا منه .. وتوقعت  
أن يصفني دون كلمة ودون سبب ، ثم يحملني من  
عنقي ليلقي بي على الأرض .. يوجه لى الركلات ،  
ويقف فوق صدرى ليمارس ( الدببة ) مثلاً ..

لكنه كان ودودًا مهذبًا .. صافحني بكف بحجم هذه  
الصفحة ثلاث مرات ، وهي المصافحة الأولى والأخيرة  
في حياتي بالنسبة له كإنجليزي .. وقال إنه يتعنى أن  
أجد السعادة هنا ، وإبنى أبدو له شابًا شجاعًا كما سمع  
عنى بالفعل .. ودعاني إلى أن أزوره في معمله في  
أقرب فرصة ممكنة ..



الثاني هو أستاذ تشريح إنجليزي كهل في منتصف الأربعينات من العمر .  
اسمه (جون واسلي) وهو من أساتذة المراجع الطبية المعروفين



سألت عنه أحد الأطباء الشبان هنا ، فقال لي :

« (جون ولسلي) رجل لطيف .. لكنه يحمل بعض العقد الدفينة .. وهو من النوع الذي لا يفتن بفكرة حتى .. »

ثم ابتسم في خبث وقال :

« لكن لماذا أثرثر ؟ أنت ستبقى هنا وتعرف كل شيء .. »

قلت له في غمظ :

« هذا جميل .. لكنك تقدم لي ما يوفر على شهورا من الصراع .. كل ما أطلبه هو أن تقول لي : هذا جيد .. هذا سيئ .. وبعد هذا يمكن أن أأخذ تدابير الخاصة بنفسى .. ما تقدمه لي هو ما يقدمه أى مرجع طبي .. بدلا من أن نضيق الوقت لى لكشف مسبب الكوليرا كلما ظهر طبيب جديد ، يخبرنى الكتاب بما عرفه (كوخ) من زمن .. »

ابتسم مفكرا في كلماتى ثم قال :

« (جون ولسلي) هو الوحيد من بيننا الذى ولد فى (كينيا) .. بل إنه تربى لدى إحدى الإرساليات .. كان رضيعا حين هلك أبوه المستكشف الإنجليزي وزوجته ، حين وقعت ثورة (الكيكويو) العظمى .. »

« هل ثار (الكيكويو) ؟ »

« نعم .. إن ثورتهم فى أوائل الخمسينات هى تاريخ لا ينسى فى هذا البلد .. لقد أرادوا استرداد أرضهم من البريطانيين ، وكان أن قامت ثورة (الماو مو) التى نجح فيها عدد لا بأس به من البريطانيين ، مع آلاف (الكيكويو) ، وقد تم إخمادها بسرعة كعادة الثورات فى هذا الزمن .. كان زعيم الكيكويو الشهير هو (جومو كينياتا) ، وقد سجنه البريطانيون لكن أفرجوا عنه عام 1961 .. وبعد عامين استقلت (كينيا) (\*) »

« وتقول إن (ولسلي) فقد أبويه آنذاك ؟ »

(\*) أول خمسة أعوام من السنوات شهدت استقلال إفريقيا كلها بالكامل تقريبا .. وكان المستقبل يشر بالخير ، لكن الصراعات القبلية والحروب الأهلية حالت بهذه الدول إلى وضع أسوأ بكثير من أيام المستعمر ..



- « نعم .. يالها من فوضى !! لقد وجد رجال الإرساليات الرضيع - وعمره أيام - يعوى وحده فى الدغل المجاور للمزرعة ، وعلى بعد أمتار وجدوا جنثى الأبوين .. ولولم يسمعه لكان وجبة سريعة لأحد الوحوش .. لم يكن بين البريطانيين فى هذه المزرعة امرأة حامل إلا أم (ولسلى) ، وهكذا فقط أمكن للطبيب أن يعرف من هو ، وأطلق عليه اسم (جون) ..

« تربي فى الإرسالية ، ثم تكفل بعض البريطانيين بإرساله إلى بريطانيا ليدرس الطب .. وهناك عرف جذوره وعرف من هو حقاً .. وعاد إلى هنا ليعمل فى وحدة (سافارى) لأنه لا يستطيع الابتعاد عن الأرض التى مات فيها أبواه .. »

قلت وأنا أفكر فى هذه القصة المعقدة :

- « لا أعتقد بعد كل هذا أن الرجل معقد .. لا بد أنه مجنون !! »

ضحك كثيراً لما قلت ، وغمغم :

- « لا تقل هذا .. الحقيقة أن الرجل - ما عدا مظهره

الغريب - متزن تماماً .. فقط هو من العلماء الحقيقيين .. العلماء الذين حين تصيطر عليهم فكرة ما لا يوقفهم شيء .. »

ثم نهض وقال وهو ينظر فى ساعته :

- « إن الرجل مولع بالجماجم أكثر من أى شيء آخر .. »

\* \* \*

سرنى أن الأيام الأولى لى هنا كانت فى قسم الجراحة .. وأدركت أننى لن أعمل كالمسمار الذى يدسونه فى أية ماكينة معطلة هنا .. لن أقضى الصباح فى المعمل والظهر فى الاستقبال والمساء فى قسم النساء مثلاً يفعلون معى فى (سافارى - 4) يبدو أن طابعهم هنا الثبات ..

بل إنهم منحونى الفرصة للمشاركة فى بعض الجراحات .. فهم هنا أجراً قلباً من جراحى (سافارى - 4) .. والحقيقة أننى جراح جيد ، دون أن أبذل فى هذا مجهوداً كبيراً .. أنا جراح جيد فقط



لأننى أحب الجراحة .. لأحد يستطيع إجداد شىء  
لا يحبه .. ولم يكن (كوخ) يسهر الليالى وسط مزارع  
البيكتريا كى ينقذ البشرية .. كان يسهر لأنه يحب  
ذلك ويستمتع به ..

وفى الكافيتريا كنت أقابل (برنات) ، فجلس شاعرين  
لنا ننتمى إلى عالم واحد عزيز بعيد .. والمشكلة هى  
أنها مشغولة جداً جداً حتى إننى لم أجد لراها إلا فى  
هذه الساعات الثمينة ..

لم تكن راضية عن غرفتها لأنها مشتركة مع طيبة  
مجرية .. ولأنها لم تضع لمساتها على كل شىء فى  
الغرفة كعادتها ، ولأن زميلتها فى الغرفة تدخن طيلة  
الليل وليس بينهما شىء واحد مشترك ..

كان المدير قد مر على عيادة الأطفال أكثر من مرة ،  
ويبدو أنه كان حريصاً على اكتشاف خطأ ما .. لكنها  
كانت تؤدى عملها كالعادة مع فريق العمل .. والحقيقة  
أن (برنات) مكسب علمى ومعنوى فى أى موضع  
تدخله ..

- « قال إننى جميلة ! »

ابتلعت اللقمة التى توقفت فى حلقى كأننى ابتلعت  
ضفدعاً ، وسألتها ضاعطاً على كلماتى :

- « من قال هذا ؟ »

- « مدير (سافارى) .. البروفيسور (ستيجود)  
شخصياً .. »

- « وكيف تعطينه الحق فى أن يقول هذا ؟ »

- « هى مجرد مجاملة لا أكثر .. »

- « فى الغرب يسمون هذا تحرشاً .. وينسفون  
من يتورط فيه نفساً .. حتى كلمة المجاملة يمكن  
اعتبارها تحرشاً ، ولو كنت مكانك لقاضيت به إلى أن  
يضطر لبيع جواربه .. »

لم تكن من النوع الذى يعايب الرجل بوصف من  
أطروا جمالها .. لم تكن تمارس هذه اللعبة الأنثوية  
العتيقة .. فقط هى كانت تقرر حقائق ، وقد قالت فى



خفة وهي تداعب خصلات شعرها صانعة سالفاً أمام  
أذنّها :

- « لا أرى لماذا تعقد الأمور إلى هذا الحد .. لا تكن  
طفلاً .. »

- « كنت أعرف أن هذا الرجل رقيق .. تأكدت من  
هذا من اللحظة الأولى .. رجل متزوج مثله ولا يجد  
ما يفعله إلا مغازلة له .. »

قاطعتني باسمه :

- « ومن قال إنه متزوج ؟ إنه أشهر عزب في  
وحدة ( سافاري ) هنا !! »

- « إذن هو معقد ومخبول ولم يجد الحمقاء التي  
تقبل .. »

- « هل تعتقد أن نساء كثيرات يرفضن الزواج من  
مدير ( سافاري ) ؟ تذكر أنه ما زال شاباً نوعاً ،  
وليس غولاً من ناحية المنظر .. على الأقل ليس  
جوال شحم مثل ( بارتلييه ) .. »

في غيظ قلت لها :

- « أولاً ليس معنى كونه مديراً لأكبر وحدة  
( سافاري ) ، أنه هو رئيس مجلس إدارة ( سافاري )  
.. إن مجلس الإدارة موجود في ( للنمسا ) وهم  
لا يعاملون مخلوقاً .. ثم إن الرجل لا يساوي قلامة  
ظفر من ( بارتلييه ) .. و .. »

وفطنت إلى أنني ألوح بالسكين في الهواء ، وأنتى  
أصبح حتى التفت من حولي لي ، وأن الحرارة في  
وجهي تقول إنه بالتأكيد أحمر كالطماطم .. هدأت قليلاً ..  
لو كانت تحاول استفزازي فقد نجحت في هذا بدرجة  
امتياز ..

مر الغداء كليلة سوداء ، وقررت بعده أن أذهب  
إلى ( ولسلي ) .. هذا البريطاني غريب الأطوار سيعرف  
كيف ينسيني عصبيتي ، بوجهه للعلاق ولحيته المخيفة  
ونظراته المجنونة .. إنه سيكون اللطف بعينه ..

\*\*\*



طرفت بابه عدة مرات ، حتى جاء صوته الغليظ  
يدعوني إلى الدخول .. من الغريب أن غلاظ الأجسام  
يكونون كذلك غلاظ الأصوات .. لحسن الحظ أنهم  
ليسوا بالضرورة غلاظ القلوب ..

أشرف وجهه حين رآني ، لكن عيني لم تثبت عليه ..  
ثبتت على عشرات الجماليم المنتثرة هنا وهناك ، والتي  
ثبتت على حوامل تجعلها كرهوس التماثيل النصفية ..  
كان هناك صلصال .. لكثير منه .. وآلات قمار بريقة  
تذكرك بالآلات الملاحة أو ما يستعمله الفلكيون ..

في منتصف الغرفة كان مكتبه ، وعليه حاسب آلي  
وماسح ضوئي وطابعة .. وكانت على شاشة الحاسب  
الآلي صورة هولوغرافية لجمجمة .. صورة من  
الطراز الذي ترى طبقاته فوق بعضها ، ويمكن  
تدويرها لتراها من عدة مساقط ..

أما الجماليم فكان بعضها عارياً تماماً ، بينما كسى  
بعضها بطبقات متفاوتة السمك من الصلصال .. وقد  
ثبتت في محاجر بعضها عيون من صلصال ، راحت  
تتراكم فوقه طبقات عضلات العين ..

شيء واحد تأكدت منه .. هذا المكان أهم مكان في  
لوحة ، ومن الواضح أنني سأجد متعة لا توصف هنا ..  
قلت له وأنا أنظر حولي :

« هذا أتيليه مثال وليس معمل طبيب .. »

ابتسم وأخرج الغليون من فمه وسعل وقال :

« كل ضيوفى يقولون الشيء ذاته .. ولا أدري  
إن كان هذا مديحاً أم ذمّاً .. »

ثم أشار لي بالجلوس وجلب من ثلاجة صغيرة علبة  
من المياه الغازية الباردة فتحها لي ..  
سألته وأنا أفتح العلبة :

« ما نوع النشاط الذي تمارسه هنا بالضبط ؟  
هل تصنع نماذج يدرس عليها الطلاب التشريح ؟ »  
« ليس بالجماليم الحقيقية يا صديقي .. ليس  
بالجماليم الحقيقية .. إن ما أمارسه هنا هو فن معروف



في الغرب ، وله سلته .. وقد تعلمته في (متشستر  
في قسم التشكيل الطبى ..

« كان الأستاذ (ريتشارد نيف) \*<sup>١</sup> أول من علمنا  
أن الجمجمة تحدد شكل الشخص ، وأنه يمكن استنتاج  
شكل اللحم من العظام .. وكان يستعمل قوالب من  
الصلصال والجص للوصول إلى الشكل الأخير إذا سألته وأنا أتأمل التماثيل :  
للشخص المعنى .. لقد استعان به رجال الشرطة  
كثيراً حين يجدون جمجمة لا يعرفون من هو  
صاحبها .. وكان يقوم بتكوين الشكل مستعملاً  
حاسته الفنية بالإضافة إلى مقاييس طبية صارمة .  
ولم يكن أحد يتحقق من دقته إلا حين يعرفون  
صاحب الجثة ويرون صورته القديمة ..

« وكان في نهاية عمله يلون التمثال بلون الجلد  
ويضع على رأسه شعراً مستعاراً .. طبعا كان للشارب  
واللحية أمرين تقديرين متروكين للاحتتمالات .. وهو  
على كل حال يصور عمله بعد تثبيت شارب ولحية ،  
وعمل عدد من التباديل والتوافيق حتى لا يترك لحتماً .

(\*) واضح طبعا أن (نيف) شخصية حقيقية ..

« تعلم كثيرون هذا الفن ، وكنت أنا منهم .. لو لم  
يهتم أستاذ التشريح بهذا فمن يهتم ؟ ويمكن القول  
إننى مزجت بين هذا الفن وعلم الأنثروبولوجى فى  
خليط فريد من نوعه .. »

بالطبع كنت قد سمعت عن هذه الطريقة من قبل ،  
الصلصال والجص للوصول إلى الشكل الأخير إذا سألته وأنا أتأمل التماثيل :  
- « وطبعا كنت أنت بإخلاق الكمبيوتر فى الموضوع ؟ »  
نظر للشاشة فى إعزاز وقال :

- « أستعمل تقنية معقدة كالتى يستعملها فنانون  
لرسم المتحركة أو جراحو التجميل المعاصرون .. أنقل  
الجمجمة إلى الحاسب الآلى وأدعه يأخذ قياساتها  
ويركب صورة رقمية ثلاثية الأبعاد لها .. هذا يفيدنى  
أيما فائدة فى تشكيل الصلصال وتحديد حجم القطع ..  
وفى النهاية يقوم الكمبيوتر بعمل التباديل والتوافيق  
المختلفة للشكل النهائى » .

وحرك ( الفأرة ) ليتحرك المؤشر على الشاشة مشيراً



هنا سألته السؤال الأهم في كل هذا الفيض من  
المعلومات :

- « كل ما قُلتَه جميل .. وما جدوى هذا كله ؟ »

\* \* \*



إلى شيء ما وضغط .. وعلى الفور ظهرت عشر صور  
مختلفة متلاصقة مصطفة تمثل رجلاً أسود - نفس  
الرجل - وهو أصبع الرأس .. ومرة أصبع الرأس  
وبلحية .. مرة أصبع الرأس بشارب .. مرة بشارب  
ولحية وشعر طويل مجعد ... وهكذا ..

سألته وأنا أتأمل المنظر مبهوراً :

- « أية جمجمة هذه ؟ »

أشار إلى جمجمة موضوعة جواره على المكتب ،  
وقال :

- « هذا المحارب الشجاع من قبيلة ( الماساي ) .  
لقد لقي حتفه في القتال منذ خمسين عاماً ، واليوم  
هو يفتح عينيه على شاشة الكمبيوتر ، وغداً يعرف  
العالم كله كيف كان شكله .. سيبدأ التشكيل فوراً .  
لا بد من لصق الطبقة الأولى من عضلات الوجه مهتدياً  
بحسابات الكمبيوتر .. لاحظ أنني لم اختر لون الجلد  
الأسود ، لكن الكمبيوتر استنتج من قياسات الجمجمة  
أن هذا الرأس لإفريقي .. »

## ٣- إنه الأنثروبولوجى ..

قال د. (ولسلى) وهو يشعل غليونه للمرة الألف منذ دخلت المعمل :

- « لعلك تعرف أننى من المهتمين بعلم (الأنثروبولوجى) .. يعود هذا إلى ظروف ... إجم .. نشأتى .. التى جعلتنى لا أعرف من أنا حقاً .. وقد اتهمكت فترة طويلة فى دراسة هذا العلم .. وقد قادتنى هذا إلى الاهتمام بدراسة خواص الجماع المميّزة للقبائل هنا .. لقد شهدت (كينيا) حروباً عديدة فى تاريخها ، ويمكن القول إن الثرى الذى نمشى عليه هو جماع آدمية .. يساعدنى علم (الأنثروبولوجى) فى فهم من جاء من أين ولماذا »

سألته فى حيرة :

- « على قدر فهمى ما تتكلم عنه هو علم

(الأنثروبومتري) .. علم قياست الأجناس المختلفة ..  
وليس (الأنثروبولوجى) »

ابتسم كمن يسمع طفلاً يهذى ، وارتجفت لحية الإمبراطور (غليوم) حماسة وهو يقول :

- « علم (الأنثروبولوجى) هو علم دراسة الإنسان سلوكياً واجتماعياً وبيولوجياً .. وينقسم إلى قسمين كبيرين : الأنثروبولوجى المادى Physical للمعنى بصفات البشر التشريحية ، الأنثروبولوجى الاجتماعى Sociobehavioral للمعنى بدراسة المجتمعات والعادات ، والذى اشتهرت عالمته (ملرجريت ميد) إلى حد أن رجل الشارع العادى يعرفها جيداً .. »

« قامعنى بالجزء الأول .. وكما ترى فى (الأنثروبومتري) ليس علماً منفصلاً عن الأنثروبولوجى .. بل هو جزء من دقائقه ..

« كنت الثورة الكبرى فى علم الأنثروبولوجى المادى هى ما قام به الزوجان (ليكى) من اكتشافات فى شرق



إفريقيا في الستينيات .. لقد عثرا على عظام امرأة عاشت من ملايين السنين ، هي التي اصطلح على تسميتها ( لوسي ) .. من هنا عرفنا أن الإنسان القديم عاش في شرق إفريقيا منذ ثلاثة ملايين عاما ..

« قبل هذا جاءت أبحاث عالم تشيكي عظيم هو ( هربليكا ) قضى حياته يقيس أجساد الناس ، والسلالات المختلفة في المكسيك وآسيا وإفريقيا .. وله كتاب عظيم كتبه عام 1920 اسمه ( الأنثروبومتري ) »

قلت له :

- « أي أنك تستخدم للطب لدراسة الأنثروبولوجي ..  
الطب وسيلة لا غاية بالنسبة لك .. »

- « ليس لدى الكثير من العمل هنا كما تعلم .. »

وابتسم بخبث وأردف :

- « هؤلاء الأطباء لا يقتلون العدد الكافي من المرضى ..  
لا بد لي من أن أسلى نفسي ! »

وراح يحاول إشعال غليونه .. لاحظت أنني لم أر قط في حياتي إنسانا يدخل القليون .. كلهم يضربون عرهم في تنظيف القليون وتسليكه وتفريغه وحشوه ومحاولات إشعاله ، أي مقدار الجهد الذي تحتاج إليه الأم كي تربي عشرة أطفال مزعجين .. إن الحياة لا تستحق كل هذا التعقيد ..

نهضت ورحلت لتفقد للجمال المتراسة متجاورة .. كانت كما كنت في مراحل متباعدة من التكوين .. بعضها مازال عظما وبعضها اكتسى بالصلصال ، وبعضها اكتسى بالجص ، واصطبغ بالألوان ، فصار كأنه رموس حية مقطوعة ترمقنا في كراهية ..

سألته :

- « من أين تأتي بهذه الجماجم ؟ »

- « إن لي وسائلتي .. وهي مهمة ليست هينة في بلد يقدس الموتى مثل ( كينيا ) .. »

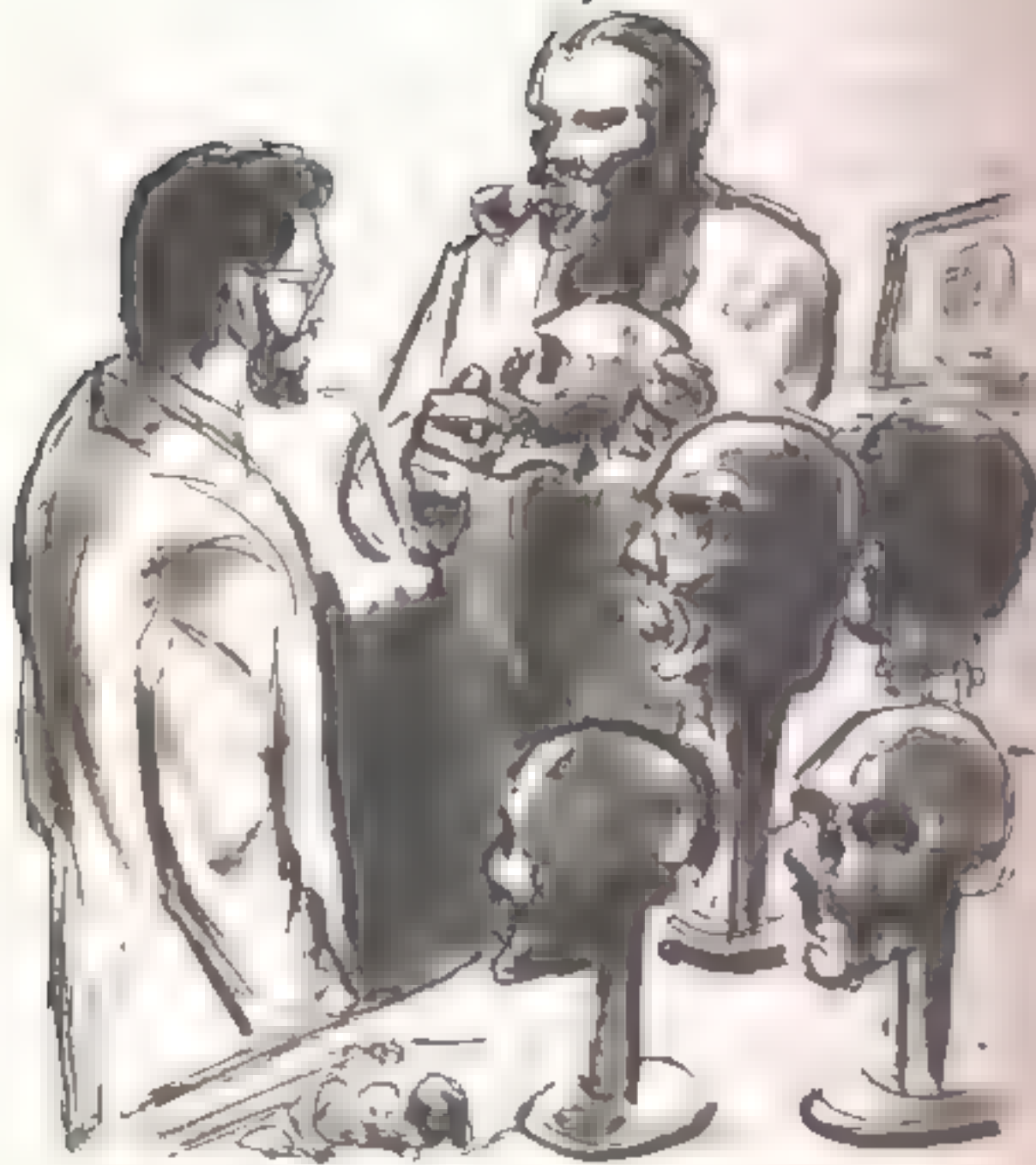
وأمسك بجمجمة تضحك ضحكة الموت الشهيرة ،

وكان من الواضح أن العظام تم لحامها بلاصق ما ..  
لا بد أن الجمجمة كانت مكونة من سبع قطع قبل أن  
يقوم هو بإعادتها إلى شكلها التشريحي ..

- « هل تعرف عمر هذه مثلاً ؟ لا بد أنه يدنو من  
المائتي عام .. »

وأشار إلى الفك السفلي للجمجمة حيث كان قد ثبت  
الأسنان النخرة إلى موضعها بالسلك ، وقال :

- « هاتان السنان الناقصتان من القواطع الأمامية للفك  
السفلي .. هذه هي بطاقة هذا الميت .. إنه محارب من  
( الماساي ) .. كانت من عاداتهم انتزاع هاتان السنتين  
والسبب هو ما قلته لك .. بطاقة شخصية .. عندما  
يجد محارب الماساي جمجمة كهذه يعرف على الفور  
أنها لـ ( ماساي ) مثله ويعاملها باحترام .. إنه يرفعها  
من الثرى ، ويثقل على بعض العشب ويكور ، ويحشو  
محجري العينين .. إن العشب مقدس عندهم ، وهم  
لا يجدون تكريمًا للموتى أفضل من هذا .. »



وأشار إلى الفك السفلي للجمجمة حيث كان قد ثبت الأسنان النخرة  
إلى موضعها بالسلك



ثم تذكر شيئاً فأضاف :

- « بالمناسبة .. لا يوجد دفن عند الماساي لأنهم يعتقدون أن الجثث تدنس الأرض .. إنهم يتركون الجثة معلقة لتفرغ منها الطيور الجارحة .. ولهذا يوجد كنز من الجماجم هنا ، لكن المشكلة كيف يترك أحفادهم تأخذها ؟ »

أشرت إلى صف من الجماجم بحالة جيدة نسبياً وسألته :

- « وهذه الجماجم ؟ لا تبدو بهذا السوء » .

قال وهو يحك لحيته :

- « لقد جلبها لرجال من قرية قريبة من هنا .. قرية من قرى ( الكيكويو ) اسمها ( مكنونجوا ) .. وإبنى لراغب أشد الرغبة في استعادة تكوين هذه المجموعة بالذات .. من الجنى لى أنها لرجال بيض .. فى الغالب بعض الإنجليز .. وهذا هو السبب الذى جعلهم يتخلون عنها بسهولة .. »

- « لابد أن هذا سيكون ممتعاً .. »

ونهضت متمنياً له يوماً طيباً .. وغادرت المعمل مدارياً بسمة على شفتى ..

حقاً يسهل على من لا يعرف طبيعة العلم أن يتهمه بالجنون .. لكن هؤلاء المخابيل هم من يصنع العلم .. من يموت للبرهنة على فكرة ما ، وبعدها تتلخص حياتهم فى مطر من كتاب ، تقرأه وأنت على الأريكة نعبث فى أصابع قدميك ، وتقول : يا لهم من رجال عظام حقاً !

وكنت أعرف أننى سأعود لمعمله مراراً ، فالرجل ظريف ، واهتماماته مثيرة من دون شك ..

\* \* \*

فى أثناء مرورى مع غريب الأطوار الآخر الفرنسى ( شارل سينوريه ) فى قسم طب المناطق الحارة ، سألنى عما إذا كانت الحالات المرضية تختلف كثيراً عنها فى ( الكامبيرون ) ..

قلت له :

- « ليس كثيراً .. لكنها هنا أسوأ وأكثر عدداً .. »

- « لأننا أقرب إلى قلب إفريقيا .. وكلما دنونا أكثر ازدادت ( الأفرقة ) وصار طب المناطق الحارة هو الفرع الطبى الأهم والأوحد .. »

ثم عاد يسألنى :

- « هل أحببت الأطباء هنا ؟ »

- « لم أتعرف أحداً بصق ، ربما باستثناء البروفيسور (ويلسلى) .. »

ضحك كثيراً حين ذكرت الاسم ، وقال :

- « جميل .. جميل .. لكن خذ الحذر من هذا المشعوذ .. إنه على شىء من الخبال .. ربما بسبب كثرة العلم .. »

ثم أضاف :

- « إن ظروف نشأته الغربية ليست بالضبط الطريقة

المتلى كى تكون إنساناً صحيح العقل .. وعلى كل حال  
لعلنى أتكلم من منطلق الكراهية المتبادلة بين الإنجليز  
والفرنسيين ، التى تحولت إلى روح تنافس .. »

- « هل هذا تحذير ؟ »

- « لقد كنت واضحاً حين قلت إننى أحذرك .. لم  
أغف كلمتى بغلاف براق لامع .. »

وعلى كل حال لم أكن أنا رائق المزاج لهذه الأمور ..  
لكنى قررت أن أعود لزيارة ( ويلسلى ) فى معمله  
العجيب .. وهو بالمناسبة موجود جوار مشرحة  
الوحدة ، فى ذلك الجو المنعزل الذى يسمح بهذه الأمور ،  
والذى يجعل الباحث يعتقد أنه فى عالم خاص صنعه  
بتفسيه .. جو مماثل هو الذى يعيش فيه ( جيديون )  
فى ( سافارى - 4 ) وإن كان مساعده الكورى يخفف  
عنه الوحدة قليلاً ..

وبالفعل عدت إلى هناك فى المساء بعدما انتهيت  
من عملى ، لكنه يوصد الباب من الداخل .. قرعت



أكثر من مرة دون رد .. وفي النهاية جاء صوت الغليظ :

« من هذا المزعج ؟ »

وتذكرت والد أحد أصدقائي في مصر ، قرعت باب في العاشرة مساءً ، فجاء صوته يصيح من الداخل : من الحيوان الذي يأتي في ساعة كهذه ؟ وهكذا رحلت قبل أن يفتح الباب ، لأن من العسير أن أقول أنا ! كدت أنصرف في هذه المرة أيضاً ، لولا أن انفتح الباب وظهر وجه الرجل العملاق ، وهتف :

« أنت ؟ معذرة .. يبدو أنني لن أتخلي عن عادة السباب من وراء الأبواب ، وفي الهاتف ، قبل أن أعرف من أكلمه ! للأسف لن أستطيع أن أدعوك للدخول لأنني مشغول .. »

وكان تعاملي مع الأجانب قد عودني على طريقتهم العملية .. هم لا يمارسون كرم الضيافة العربي بأي شكل ومن الطبيعي جداً أن يطردك صاحب البيت لأنه مشغول ..

قلت له في تهذيب وأنا أستدير :

« معذرة .. لكن دعوتك لي كانت مفتوحة ، وتجرت على الاعتقاد بأنني أستطيع للمجيء من نون موعد .. »

قال من جديد في لطف اعترف به :

« المسألة هي أن تشكيل الجمال الجديدة استغرقني للغاية ، ولا أعتقد أنني سأكون مضيفاً كريماً .. »  
« أفهم هذا يا سيدي .. »

\* \* \*

مر يومان لم أر فيهما الرجل ، واتشفت تملأاً بالعالم الجديد في ( كينيا ) .. وقد اكتشفت هنا ( بودرجا ) جديداً شلباً لامع العينين والأسنان اسمه ( تارو ) ، ومن يعرفون ( بودرجا ) الأصلي يعرفون أن شخصاً كهذا يساوي ثقله ذهباً لأنه همزة الوصل الوحيدة التي تتيح لنا أن نفهم قومه .. كان يجيد الترجمة ، والمثير أن لغات القبائل هنا متباينة ، لكن ( السواحلية ) هي اللغة التي يتفاهم بها الجميع ، كما أن الفصحى هي لغة

العرب جميعاً مهما تباينت اللهجات المحلية .. لهذا يطلق المكتشفون على السواحلية اسم ( لينجوا فرانكا ) أى لغة التفاهم ..

والسواحلية لغة شائعة فى أكثر إفريقيا ، وحين تسمعها بخيل إليك أنك تسمع العربية من شخص لا يحسن النطق .. تدقق السمع أكثر من مرة حتى تكتشف أنها ليست العربية .. ولكنك تدرك أن هناك كلمات عربية كثيرة تم إقحام حروف الياء والألف فيها .. السواحل تصير ( سواحلى ) .. والوزير يصير ( وازيرى ) .. وهكذا دواليك ..

علمت كذلك أن ( الكيكويو ) هم أكثر المجموعات العرقية هنا وأهمها .. ومشكلتهم هى أنهم يسببون الصداع للحكومة ، بميلهم إلى إحراق الغابات كي يزرعوا محاصيلهم مكانها .. وهو ما كاد يقضى على الثروة الطبيعية فى ( كينيا ) لولا أن تنبّهت الحكومة لذلك ..

وفى ( كينيا ) يوجد عدد من الهندود لا بأس به أبداً ،

وهم جميعاً من مخلفات الاستعمار البريطانى .. وأكثرهم أثرى وكدس المال مثل اليهود بالضبط ، لأنهم كانوا من أبرع التجار فيما مضى ..

كما أن العمانيين لهم هنا تاريخ طويل .. لكنى سأحدث عن ( كينيا ) بالتفصيل حين يجىء الوقت المناسب ، لأنه ليس أسوأ من تجاهل المعلومة إلا إعطاءها فى غير موضعها ..

طبعاً كنت منهمكاً فى هذه الفترة بخلافاتى مع المدير ثقيل الظل ، الذى تحمل كل كلمة من كلماته تلميخاً مسموماً ما .. هذا رجل يكره ألا يقول شيئاً مؤذياً فى أى وقت وبنفس البرود والتهديب ..

وقد لاحظت من دون شك أنه يلاحق ( برنات ) .. لماذا صارت عيادة الأطفال أهم مكان فى ( سافارى ) فجأة ؟ ولما كانت الغريزة هى الغريزة فقد أحس تلقائياً أننى منافسه الطبيعى ، وكذا شعرت أنا ، وربما لهذا لم تتلاقى روحانا قط ..



وماذا عن ( برنات ) ؟ فلتفعل ما يروق لها فقد  
سئمت هذا كله ..

للحياة أقصر من أن تضيق مع للتهاويم الغامضة في  
نفس قننى ، لا تعرف ما تريده حقاً .. إن لدى ما يشغلنى  
على كل حال ، وقد بدأت أدرس بجد .. ربما أن قلّة  
المشاكل والأصدقاء ساعدتنى على ذلك ..

أما عن ( ولسلى ) فقد نسيت أمره تماماً ، ولم  
أحاول أن أقرع بابه حتى لا أتهم بعدم التحضر .. وإن  
كنت فى أمس الحاجة إلى تسليّة من نوع الجلوس  
معه وهو يعمل .. ربما تعلمت هذا الفن منه كذلك ،  
ويومنا ما أعود لمصر خبيراً فى إعادة تركيب  
الجماجم .. كم من تطبيقات فى علمى الآثار والطب  
الشرعى يمكن أن تنبثق من فن كهذا ؟

نسيت أمر ( ولسلى ) لكنه لم ينسى ..

\*\*\*

وفى مساء يوم قرع باب غرفتى بالسكن ، وكنت  
لا أحسبه يعرفها ..

فتحت الباب لأجده ، ولأعرف على الفور أن هناك  
خطباً ما ..

كانت عيناه متسعيتين فى جنون ، والعرق يغمر  
وجهه وشعره أشعث تماماً .. وقال لى :  
« أين أنت ؟ ثمة ما أريد أن تراه فى معلى .. »

\*\*\*



## ٤- أنا !

قال ( ويلسلى ) وهو يجد السير فى الممر وأنا خلفه :

- « حقاً كنت أتوقع كارثة لكنى لم أعرف ما هى ..  
إنه ذلك الشع ... تعال من هنا !! ذلك الشعور الذى  
يدغدغ الشعر فى مؤخرة عنقك .. ذلك الافتتان الذى ..  
ولكنى صرت لأخرف .. يبدو أن كلامى غير مترابط على  
الإطلاق .. كنت .. هل تفهمنى ؟ كنت أشعر أن هناك  
سبباً لحساسى غير المسبوق للعثور على .. أين مفتاحى ؟  
على هذه الجماجم برغم أنها لا تمثل أى كنز تاريخى ..  
إنها ليست جماجم ( ماساى ) .. ودعنى أؤكد لك أن ..  
هلم ادخل ! هناك جماجم أهم من سواها .. هناك نوع  
واحد من الجماجم المهمة فى هذا العالم ، هى جماجم  
( الماساى ) .. »

ثم وقف على مدخل الباب وصاح :

- « م .. ا .. من .. ا .. ي ! تأمل الكلمة ! كم هى  
رهيبة ! كم هى رائعة ! إن لها سحر العواصف  
والأعاصير والنمور .. سحر الطبيعة المخيف الذى  
لا يمكن مواجهته لكنه يفتتنا فى كل حين !! »

لاحظت أنه قد نسي تمامًا ما كان مذعوراً من  
اجله ، فعدت أسأله :

- « سيدى .. قلت إن هناك ما يجب أن أراه .. »  
- « نعم .. نعم .. »

وكان هناك على المنضدة الرئيسية فى المعمل ، رأس  
مغطى بقماش ، يبدو أنه جمجمة كان يكسوها بالجنس ..  
ومن الواضح أنه فرغ من تلوينها تمامًا ، لأن علب  
الأكوان كانت متناثرة بجانبها ..

أراح القماش بحركة درامية كأنما يزيحه عن نصب  
تذكارى ، وهتف :

- « هل تعرف هذا الرأس ؟ »



والرأس الذي كشف عنه الستار كان بالفعل مألوفاً  
إلى حد لا يصدق ..

كان رأس (ولسلى) دون غيره من الرعوس !

\* \* \*

تأملت التمثال وأنا أشعر بتوتر غير عاوى .. ما الذي  
يدفع هذا الرجل لعمل تمثال لرأسه ؟ هل جن بالفعل  
أم أنه مجنون من اللحظة الأولى ؟

كان قد ثبت شعراً مستعاراً في الأماكن الصحيحة ..  
السوالف المشعة المتصلة بالشارب والحاجبان للكلان  
البريطانيان .. حتى الجرح غير الملتئم على الخد الأيمن ..  
وقد أسهم بهذا في تحويل التمثال إلى شيء مخيف ..  
رأس (ولسلى) المقطوع على المنضدة أمامنا ، كما  
كانوا يجلبون الرعوس التي أطارتها المفصلة إلى  
مدام (توسو) كي تصنع تماثيل شمع تشبهها ، والسبب  
هو أن رجال الثورة الفرنسية كانوا يريدون عرض  
الرعوس في القرى ، وما كانت الرعوس لتتحمل هذا

للغناء .. كان هذا هو الثمن الذي دفعته مدام (توسو)  
كي لا يطير رأسها شخصياً ، والمحزن هنا أنها كانت  
تصنع تماثيل لرعوس بعض صديقاتها ومعارفها ..

لمذا تذكرت هذه القصة الآن ؟ لأن رأس (ولسلى)  
المقطوع على المنضدة لا بد من أن يذكرك بهذا ..

ثمة اختلاف بسيط هنا هو أن (ولسلى) نفسه  
واقف أمامي بعرض على ما صنعه !

قلت له في كياسة :

- « إنه متفنن ! »

- « متفنن ؟ إنه نسخة طبق الأصل .. لقد أصابني  
الذهول حين رأيته ولم أعد واثقاً من أن رأسي على  
كتفي فعلاً .. حتى إنني كنت أتحسس من أن لآخر ! »

قلت وأنا أنهياً للانصراف :

- « أنت مثال ممتاز حقاً .. »

صاح في جنون وقد أدرك أنني لم أهتم للأمر :

- « أنت لا تفهم .. أنا لم أتعمد عمل تمثال لى ..  
لقد قمت بتركيب ملامح الجمجمة فى صبر كالعادة ..  
وهذه هى النتيجة التى وصلت إليها ! »

★ ★ ★

ابتلعت ريقى .. لا يجب أن أثير غضبه خاصة فى هذه  
الساعة المتأخرة حيث لن يسمع أحد صوت تهشيم  
رأسى ..

قلت له فى لطف :

- « هذه صدفه يا بروفيسور .. والشعر المستعار يصنع  
المعجزات .. لو أثنى وضعته على رأسى لصرت أشبهك  
بلا أدنى شك .. كل رسام يعرف أن العيونات واللحية  
والشارب تختصر الجهد تمامًا ، وتجعل الوجوه تتشابه .. »

صاح فى مزيد من الجنون :

- « والرأس الكبير والملاح للفتة والجبهة للعريضة ..  
بل والأنف الحاد ؟ إننى لشديد القبح .. ولامحى  
لا تتكرر بسهولة .. لقد وضعت الشعر المستعار بعد  
ما شعرت برغبة بالغة .. فهالنى ما رأيت »

- « والندبة ؟ أنت وضعتها عمدًا لتزيد الشبه .. »  
- « بل لجمجمة بها ندبة فى هذا الموضع بالذات ..  
ندبة لا يمكن إلا أن يقابلها هذا الجرح على الجلد !! »  
ثم جرنى من يدى جرًا إلى شاشة الحاسب الآلى ،  
وحرك الفأرة لتظهر الشاشة التى ترأصت فيها الوجوه  
المحتملة ، وقال :

- « هل ترى ؟ هذا هو الوجه المفترض أن يكون من  
دون شعر .. وقد أجرى الحاسب الآلى التباديل والتوافيق  
المعتادة .. فوجئت ضمن الصور بوجهى يظهر لى ..  
وهذا هو ما جعلنى أضيف هذه الإضافة على النموذج  
الحقيقى بعد الفراغ من تكون الجمجمة ! لاحظ أن  
الكمبيوتر هو الذى رسم الندبة بنفسه فلم تكن هذه  
من إضافاتى .. »

ابتلعت ريقى من جديد ، وقلت فى رزاة :

- « بروفيسور .. هل تريد القول إن هناك من يشبهك  
إلى هذا الحد ؟ »



- « بل هو أنا ! لا يمكن أن توجد هذه القسمة  
الغليظة صدفه .. »

- « وأنت لا تجد هذا عجيباً ؟ »

- « بل هو أعجب وأغرب ما رأيت في حياتي .. لقد  
قضيت أسود ساعات حياتي ، ولو لم أجد من يروي  
هذا معي لجنتت !! »

قلت في سرى : لا تخف من هذا لأن المجنون  
لا يجن .. ثم سألته بصوت عال :

- « ما احتمالات الخطأ ؟ »

- « لا احتمالات للخطأ .. أنت لا تعرف مدى براعتي في  
هذا الفن .. منذ علمين لم تعد لي أخطاء على الإطلاق ..  
تأكد من أن ما تراه هو الوجه الحقيقي لصاحب الجمجمة ..  
عدت أفكر ثم خطرت لي فكرة فسألته :

- « لا أريد أن أكون غليظاً .. لكن هل عثر أحد  
على جثة أبيك بعد .. بعد المذبحة ؟ »

نظر لي وابت عليه الدهشة لأنه لم يتوقع أنني أعرف  
ثم قال وهو يحك لحيته :

- « طبعاً .. وهو الآن مدفون في ( إنجلترا ) في  
( ديفون ) إلى جوار أمي .. كان أبي معروفاً لرجال  
الإرساليات ولم يجدوا عسراً في تعرف جثته .. لا تتوقع  
أن هذه جمجمته لأنه كان وسيماً قسيماً .. لقد ورثت  
هذه السمات من أمي ، وهي لم تكن جميلة ، لكنها  
كانت امرأة بأسلة متدينة .. »

بدأ لي الأمر بلا جواب .. لو على الأقل له جواب  
واحد : حتى ( هومير ) يحض رأسه .. لا بد لكل جواد  
من كبوة ولكل عالم من هفوة .. للمرة الأولى أخطأ  
( واسلي ) البارح ..

قلت له في كياسة :

- « لنفرض مجرد الفرض أنك أخطأت .. لو أن .. »

- « أنا لا أخطئ يا بني .. إن هذا العمل شاق ويتطلب  
الكثير من الحسابات .. »

وأمسك بجمجمة عارية موضوعة هناك على المنضدة ،  
وراح يمرر إصبعه على نقاطيها ويشرح لي كيف

يبدأ استنتاج الجنس والسن منها ، ثم بعد هذا يبدأ في حسابات طبقات العضلات المقطية لهذا التكوين .. وكيف يقوم بتصويرها ، ويجري قياساته ويلقنها للحاسب الآلى .. بعد هذا يبدأ برنامج خاص - قام هو بتطويره مع أحد المهندسين - في وضع نموذج ثلاثى الأبعاد مغطى بالعضلات ، كالصور التى تراها فى أطلس التشريح ..

ثم تجيء عملية الكساء بالجلد ، واختيار لون مناسب للعينين والشعر .. وهذا دور يلعب فيه الخيال مع الحدس دوراً لا بأس به .. إن الجماجم القوزاقية يناسبها طبعاً اللون الأبيض للجلد مع الشعر الأشقر والعينين الزرقاوين .. الجماجم الزنجية يناسبها لون البشرة الداكن مع الشعر المجعد والعينين السوداوين .. الخ .. الخلاصة أن هناك قدراً كبيراً من الإحساس الفنى هنا ..

أشهد أننى تعلمت الكثير من الرجل فى الساعتين التاليتين ، لكنى لم أتشرب هذا الفن بعد ، ولا أحسب أننى سأتشربه بسهولة ..

لكنى على الأقل بدأت أرجح أنه لم يخطئ ..  
رجل بهذه الدقة يصعب أن يخطئ ..

\*\*\*

أعد لى بعض القهوة وصبها فى كوبين من الورق ..  
وبرغم أن الوقت توغّل فى الليل فبتنى لم أرفض الفكرة  
وقد شمت الرائحة العطرة للبن تفوح من الإبريق ..  
جلسنا وسط كل هذه الجماجم نفكر .. وكنت أنا قد  
توصلت إلى أربعة احتمالات منطقية :

- « الاحتمال الأول : أنت أخطأت لمرة واحدة فى حياتك .. »

- « وأنا أقول إننى لم أخطئ .. ولن أسمح بتكرار  
هذا الاتهام كل ثلاث دقائق .. »

- « الاحتمال الثانى : أنت أعدت تشكيل الجمجمة ،  
وملامح وجهك فى عقلك الباطن تؤثر لاشعورياً على  
دقة ما تقوم به .. »



- « هذا هراء .. وإلا لارتكبت الخطأ ذاته أكثر من مرة طوال منى عملى .. »

- « الاحتمال الثالث : لديك أقارب فى ( كينيا ) وأنت لا تعرف عنهم شيئاً .. »

- « مستحيل .. أنا آخر واحد على قيد الحياة من أسرتى .. ولست مقطوع بالنسب إلى هذا الحد .. لقد زرت ( إنجلترا ) وقابلت أقاربى فى ( بيفون ) .. كان لى هو الوحيد الذى جاء إلى ( كينيا ) ، وقد اعتبره أكثر أفراد أسرتى مخبولاً ، لأن مستقبلاً باهراً كان ينتظره فى المحلماة فى وطنه .. لكنه أثر أن يأتى إلى هنا مع زوجته للشابة .. هذا معناه أنه لا أحد من أقاربى هنا .. »

- « الاحتمال الرابع : هذه صفة فريدة من نوعها .. فرصة تقل عن الواحد فى المليون أن يكون هناك فى ( كينيا ) من كان يشبهك إلى هذا الحد .. »

- « أنا لم أر فى حياتى من يحمل هذه الملامح العجيبة .. ولا أتصور أن يوجد رجلان فى ( كينيا )

لهما الشكل ذاته .. يبدو هذا قريباً مما تصوره الفلاسفة الملحدون فى القرن الماضى : أن انفجاراً فى مطبعة يمكن - بالصدفة - أن يجعل الحروف تتجمع فى شكل قصيدة معروفة لـ ( شكسبير ) .. هذا ببساطة كلام نظرى لا يرتكز على أساس »

- « الاحتمال الخامس : ثمة شيء ما غامض يجرى هنا .. »

- « هذا هو أقرب الاحتمالات إلى الدقة .. إن الأمر لا يصمد لأى تفسير منطقى بل هو يحتاج إلى تفسير خارق للطبيعة .. »

ورشف رشفة من القهوة وقال :

- « هل تعرف ما أفكر فيه ؟ إن لدى موعداً فى ( سمارة ) .. »

كان تعبير ( موعد فى سمارة ) يشير لقصة ( موم ) الشهيرة فى الألب الإنجليزى .. الرجل الذى رأى الموت فى ( بغداد ) ينظر له .. ففر منه إلى ( سمارة ) .. ويتضح

لأن الموت كان ينظر له بدافع الدهشة لا أكثر ، لأنه كان على موعد معه هذا المصاء بالذات في ( سمارة ) ! ومعنى تعبير ( موعد في سمارة ) المجازي هو لنزول الموت ..

يعتقد ( ولسلي ) أنه تلقى رسالة واضحة من الموت ، يقول له إنه الشخص التالي الذي ينتظره موعد في ( سمارة ) .. والرسالة لا تحتاج إلى عبقرية أو شفافية لفهمها .. تحتاج فقط إلى عقل منفتح بلا تحيزات مسبقة .. لقد وصلت الرسالة والأمر متروك لـ ( ولسلي ) كي يصدق أو لا يصدق .. والأمر سيان على كل حال ..

- « سمعت .. » - قال لي - « إن من ينتظرهم الموت يرون أنفسهم في أوضاع مفرعة قبل الموعد بعدة أيام .. يرون أنفسهم جثة على الأسفلت أو على منضدة التشريح .. ترى ماذا يقولون عن الرجل الذي يركب ملامح جمجمة ليجد أنها تحمل وجهه ؟ »

شعرت بقشعريرة برغم ثقتي من أن هذا هراء ، وقلت له مخففاً :

- « لا أحد سمع عن شيء كهذا .. الموت لا ينذر من جاء عليه الدور .. هذا معروف دينياً وعلمياً .. »

- « أحياناً يصدق كلام العامة .. »

- « كلام للعلماء قد يفتعك لأن الأفيال تطير بأذاتها ، أو أن السماء تمطر قططاً وكلاباً .. »

قال في قنوط وهو يبحث في لحيته الغربية :

- « لكن لا بد من تفسير .. بحق السماء لا بد من تفسير .. »

والحقيقة هنا أنني أفهم مشاعره جيداً .. المرء لا يشعر براحة تامة حين ينظر إلى الرأس المقطوع على المنضدة ، ليجد أن هذا رأسه ..

\*\*\*



## ٥ - كيكويو ..

فرغت (برنات) من اللتهام آخر قطعة من البطاطس  
المحمرة في طبقها ، وقالت :

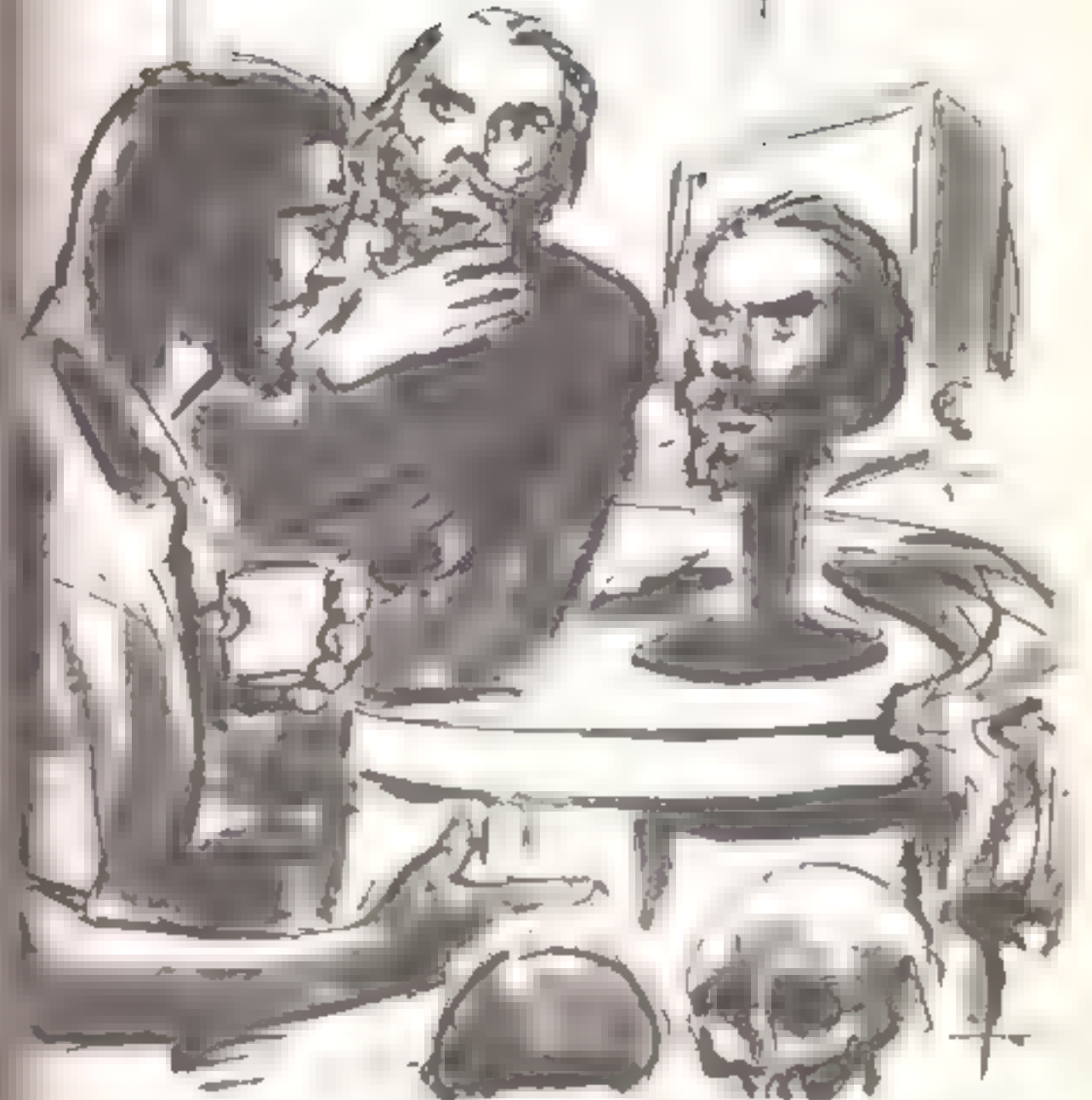
- « برغم كل شيء .. لا تنكر أن طعامهم هنا أفضل .. »  
قلت في لمبالاة :

- « إن إمكانياتهم هائلة هنا هؤلاء القوم .. حتى  
أن البطاطس لم تتحول إلى عجين زنج ! »

وخطر لي أن الأمر غريب حقاً ، لكني لا أراها هذه  
الأيام إلا وقد امتلأ فمها بالطعام كأفراس النهر .. والسبب  
طبعاً هو أن ساعة الغداء هي الوقت القليل المتاح لنا ..

ابتسمت وقالت لي :

- « ملاحظتك ذكية فعلاً .. والآن علام استقررت  
بصد صديقك هذا ؟ »



قال في قنوط وهو يعث في لحيته الغربية

- « لكن لأبد من تفسير - بحق السماء لأبد من تفسير .. »

- « لا شيء .. ليس مطلوبًا مني أن أعمل شيئًا  
إن هذه مشكلته ، وليس من واجب أحد - حتى هو -  
أن يحلها .. يمكن للأسرار الكونية أن تنتظر .. »  
- « ليس هذا هو ( علاء ) الفضولي الذي أعرفه .. »

- « لم أكن قط فضوليًا ، لكن المدير ( بارتليب )  
كان يرغبني على أن أكون كذلك .. »

قالت مفكرة ، وقد أبطأت حركة مضغها كأند  
تلوك الفكرة قبل أن تقولها :

- « تريد رأيي ؟ هذا الرجل ليس على ما يرام  
واقترح أن تتركه وشأنه .. أعتقد وأراهن على أنه لفر  
هذا الوجه الذي ليس وجه الجمجمة على الإطلاق  
لاحظ أنه الوحيد الذي يعرف ما يفعله حقًا .. هر  
تذكر تلك المرة التي انتشر فيها الإشعاع الذري فر  
( سافاري - 4 ) ، وكان الوحيد الذي لجأنا له والذ  
يفهم هذه الأمور ، هو لجاتي نفسه ؟ وكنا نسمع لكاتب  
في تصديق مطلق تاركين له كل شيء لأنه الخبير .

- « لو قال لك هذا الرجل إن الجمجمة جمجمة  
( نيرون ) أو ( ميكى ماوس ) فكيف تثبت العكس ؟ »  
- « ومصلحته في هذا ؟ لا بد من مصلحة له في  
هذا .. »

- « وهل يمكن فهم منطق تفكير مجنون ؟ ربما  
هو نوع فريد من عقاب النفس .. لاحظ أن بعض  
من يفقدون الأبوين في سن مبكرة ، يشعرون بعقدة  
الذنب ، وبأنهم بشكل ما استحقوا ما حدث لهم ..  
بعضهم يصاب بالاكتئاب ، وبعضهم يتسلى بتمزيق  
جسده هو بالموسى .. »

- « وبعضهم يصنع رموسًا مقطوعة تشبه رأسه  
هو بالذات ؟ »

- « أنت تلهمني .. ولا تنس كل ما قاله ( فرويد )  
عن غريزة الموت التي تحركنا ، وتغرينا بالموت دائمًا  
أو بتخيل أننا متنا .. لا بأس من تخيل أن الجمجمة  
هي جمجمتك بالذات .. وعندها نجد موقفًا فلسفيًا  
جميلًا .. أنا ميت .. إتهم يزعمون للعكس لكنني أعرف

- « ومن الذى رشحنى لذلك ؟ »

- « د. ( ستيجوود ) المدير طبيعاً .. يقول إن لك باعاً فى التعامل مع القبائل كما يقول ملفك .. هو راغب فى أن يراك تعمل .. طبيعاً عملك الأساسى سيكون حصر حالات ( الكالا آزار ) .. لكن هذا لا يمنع من عمل مسح صحى شامل .. هناك تغيرات تحدث من وقت لآخر .. »

كنت أعرف أن هذا هو عملى الأساسى هنا .. ( بسام ) التونسى قضى أيام انتدابه إلى ( كينيا ) فى قرى ( الكيكويو ) ، ويبدو أنه لم ير العمران هنا لحظة واحدة .. و ( الكالا آزار ) أو للمرض الأسود هو كارثة أخرى من الكوارث التى ابتليت بها القارة ، ويبدو أنه من الصير أن أعمل فى ( كينيا ) دون أن تكون لى مغامرات يجب سردها عن هذا المرض .. ذكرونى بأن أحكيها لكم فى القصة القادمة ..

- « ومن سيكون معى ياسيدى ؟ »

الحقيقة .. والدليل أن هذه الجمجمة جمعتى لنا بالذات .. أنا ميت وقد استحققت هذا لأننى فقدت أبوى .. »  
فكرت فيما قالت وبدأ لى على شىء من المنطق .  
لست مطلق الإيمان بـ ( فرويد ) وغريزة موته ، لكنى أعرف أن العالم فيه ما يكفيه من المخابيل .. لم أعد أتدهش لآى شىء فى العالم ، لأن من يعيش ثلاثة وثلاثين عاماً - لا أباً لك - يسأم !!

★ ★ ★

جاءنى الدكتور ( جوتيه ) نائب المدير ، وهو شاب مهذب .. ومن الملاحظ أن ( سافارى ) الأولى يديره رجل وديع يحيط به الصقور من أمثال ( باركر ) ، بينما هنا المدير صقر مؤذ تحيط به الحمام ..  
سألنى عن عملى هنا وعما إذا كانت هناك أية مشاكل تضايقتنى ، ثم قال لى :

- « لقد حان وقت بعض العمل الميدانى .. سيكون عليك أن تزور بعض قرى ( الكيكويو ) بدءاً من غد .. »



وتوقعت أن يقول ( بودرجا ) كالعادة .. لكنه قال :

- « سيكون معك المترجم ( تارو ) والسائق وممرضتان كينيتان مهمتهما أخذ العينات .. لا تخش شيئاً لأن الأهالي هنا يعرفون بقدمونا جيداً .. »

طبعاً هذا أمر تكليف لا مجال لاستئنافه ، لكنه قدمه لي بصورة من يطلب معروفاً ، وقد سررتني هذا .. ولم يكلفه شيئاً ..

- « ليكن ياسيدى .. لنا جاهز فى أى وقت تريجون .. »

وفى المساء قبلت ( برنات ) فلخبرتها فتنى ذاهب فى مهمة ما .. لكن لا تتلقى .. لن أموت ولن أتلخر كثيراً ..

- « ومن قال إننى قلقة ؟ »

- « خطر لى هذا .. لكنى .. أكرر - لن أتعرض لخطر ما ! »

وفى الصباح ركبنا السيارة مع الطاقم المختار إلى مجموعة قرى ( الكيكويو ) المحيط بالوحدة .. أى فى قطاع ( بورو ) بالذات ..

أول ملاحظة يمكنك أن تراها بوضوح ، هو ثراء الحياة البرية هنا .. لسيارة تطوف فى طرق ملتوية بين المزارع والأشجار .. هذه هى الأرض البكر كما يتخيلها الشعراء بحق .. مساحات شاسعة من الأشجار ، وبالذات من شجرة واتل وشجيرات البن .. الشجرة الأولى يستخدم قشرها فى صناعة الأصباغ للحمراء ، والشجرة الثانية معروفة .. وهو من نباتات للتصدير المهمة هنا ..

الآن نصل إلى قرية ( الكيكويو ) المنشودة ..

هؤلاء من أبسط القوم فى إفريقيا ، ولا يعرفون معنى الثياب إلا من منزر من جلد يغطى العورة .. للنساء يلبسن المثير جداً من الحلوى النحاسية ( الخلاخيل ) التى تمتد من القدم إلى أسفل الركبة .. والمتزوجات منهن يضعن نفس الحلوى على الساعدين ..

ترى من حولك فى آذان النساء أقراطاً ثقيلة جداً - أعتقد أن ثقل الواحد لن يقل عن وزن مكواة - لهذا يلففن شريطاً من خرز على الجبهة ، يتمسك طرفاه بالأتنين كي لا تتمزقا من فرط الثقل ..

أما شحومات الآذان ذاتها فمثقوبة لتسمح بمرور  
أسطوانة من الخشب قطرها يشبه قطر ساعدك ،  
لو كنت نحيلاً نوعاً .. وهم في هذا يشبهون قبائل  
( بورنيو ) في ( إندونيسيا ) ، حتى لتتساءل عن قدرة  
الأثن الخرافية على تحمل كل هذا ..

الرجال مسالمون وإن كانت لهم سحنة مفزعة ..  
إنهم مدججون بالسلاح ، ويردون أسناتهم الأمامية  
لتبدو كالأنياب .. ويبدو أن هذه من علامات الأناقة  
هنا .. وهذا أفضل عمومًا من أناقة النساء التي  
تتضمن وضع روث وبول الأبقار على الشعر .. إنهم  
مجتمع رعاة ، وما يبدو لنا قدرًا بالنسبة لهم عمل  
جداً .. ليس من المطلوب من المرأة أن تكون نظيفة  
لتروق لزوجها .. المهم أن تروق للبقرة أولاً ..  
والبقرة يجب أن ترضى عن مربيتها وإلا قل لبنها ..

أكواخهم جميلة من ناحية المنظر لأنهم يجيدون جدل  
الأغصان ببراعة ، وإن كانت الرائحة كفيلة بقتلك إن  
لم تكن قد مت بعد كل هذا .. فهم يعيشون مع البهائم في  
مكان واحد ..

بالطبع ذهبنا إلى كبير القرية ، وبالطبع جلسنا  
وقدموا لنا ( الكاسافا ) الكريهة التي يذكرك منظرها  
بمعجون الدهان ، ويذكرك طعمها بالبطاطا التي داست  
غوريلا حتى أحالتها إلى عجين ..

ثم إننا انطلقنا إلى أداء عملنا .. فحص الحالات ..  
أخذ عينات من الدم والتخاع .. الخ .. الخ .. لحسن  
الحظ لم يكن تعداد القرية كبيراً ، وهكذا صار بوسعنا  
أن نزور قرية أخرى هذا اليوم .. صحيح أننا سنعود  
إلى ( سافاري ) ليلاً .. لكنني أعتقد أننا لن نعمل غداً  
بالتأكيد .. لسنا في حرب هنا ..

وعند الظهر فرغنا من العمل ، وقمنا بترقيم العينات  
وأخذ أسماء الحالات ، ثم انطلقت السيارة عبر نفس  
الطريق قاصدة قرية أخرى ..

سألت السائق ولما نظر إلى خارطة لا أفهم شيئاً منها :

- « ما هي القرية التالية قرب الطريق ؟ »

قال لي بلا مبالاة وهو يمضغ لفافة تبغ :

- « اسمها (ماتدونجوا) ياكتور .. لاتضيع وقتك  
مع الخارطة وثق بفعل محسوبك .. كل شيء هنا .. »

وضرب صدغه بسبابته مكرراً العبارة في دهاء :

- « .. كل شيء هنا ! »

أما أنا فقد رحت أفكر ..

( ماتدونجوا ) ؟ أين سمعت هذا الاسم من قبل ؟

ثم تذكرت .. يالها من مصادفة !

\*\*\*



## ٦ - هناك ساحر دائما ..

حين دخلنا القرية طلبت من ( تارو ) الممرض أن  
يسأل عن الجماجم !

نظر لي في حيرة كأنما لا يعرف متى أبدأ المزاح  
ومتى أكف عنه .. عدت أكرر الكلام :

- « هل هؤلاء القوم عن جماجم البيض .. »

قال لي في غباء :

- « لا أدري إن كنت تعني ما تقول يا دكتور ..

لكن هؤلاء القوم لن يجيبوا عن أسئلتك .. »

- « هل تريد القول إنه من الممنوع أن يكون هنا

جماجم بيض ؟ »

- « لم يعد أحد يفخر بعدد من قتلهم من الإنجليز كما

كنا في الماضي .. ( إنجلترا ) الآن دولة صديقة .. »



كانت هذه هي القرية التي وجد فيها ( ولسلى ) تلك الجمالجم التي تكلم عنها .. وهي جمالجم بيضاء .. ربما استطعت أن أسدى له خدمة وأعرف شيئا جديدا عنها .. هو بالطبع - ( ولسلى ) - يعرف أكثر مما قال لي .. لكنه لم يخبرني .. ربما لأنني لم أسأله ، وربما لأنه لا يريد أن أعرف ..

ولكن ما هي الطريقة المثلى لسؤال رجال قبيلة إفريقية عن المصدر الذي يأتون منه بجمالجمهم ؟

\* \* \*

الإجابة لم تكن بهذه الصعوبة ، وبالفعل كانت قرية جدا ..

لقد زرنا الزعيم لهذه القرية في كوخه .. كان كعادة الأقارقة أكثر القوم بدانه - كاته فرس النهر - وكانت له أكثر الأسنان بيضاء .. وهذه الأخيرة علامة على علو للمكانة في إفريقيا كلها ..

راحت محاوراة رتيبة تدور بينه وبين ( تارو ) ، بينما

رحنا نحن نلتهم لـ .. لكسافا ! ودرت بعيني في كوخه فرأيت مجموعة من الجمالجم معلقة على الجدران كأنها للزينة .. هذا هو !! لقد نظرت أكثر فوجدت أن أكثر الجمالجم مثقوب أو مهشم من قمة الجمجمة .. الجزء الذي يصير مغربو علم التشريح على أنه ( الجلجنة ) ! دنوت من أذن ( تاور ) وهمست له :

- « هذه هي اللحظة المناسبة .. سله عن هذه الجمالجم ولماذا يحتفظ بها هنا ؟ »

همس في ضيق :

- « هذا طبيعي .. إن ( كودايو ) الكبير هو ساحر القبيلة كذلك .. ما أكثر الأسباب التي تدعو ساحرا للاحتفاظ بجمالجم ! »

- « لكننا لا نعرف ذلك .. سله من فضلك .. »

دارت محادثة رتيبة بالسواحلية بين الرجلين ، ورأيت عيني الزعيم تتجهان لي أكثر من مرة .. ثم هز رأسه في فهم وقال ما ترجمه لي ( تارو ) كما يلي :

- « هذه جماعم نساء قتلن العساى .. كان العساى فى الماضى يقتلون الرجال بالحرايب ، وفى العساء يعقدون حفلاً ساهراً بهشمون فيه رعوس نساء الأعداء بالهراوات .. لقد وجدنا هذه الجماعم خارج أسوار القرية ، ويبدو أن هذا حدث من زمن .. وقد احتفظت بالجماعم لأنها تجلب الحظ ! »

اقشعر جلدى .. نساء ؟ هراوات ؟ لم يكن العساى يمزحون . وقد جلبوا من المتاعب للمستعمر البريطانى ما يشبه ما جلبه ( الزولو ) فى الجنوب .. سألت ( تاور ) :

- « سله هل وجد جماعم بريطانيين ؟ »

قال الرجل بعد ما نقل إليه الحديث مترجماً :

- « كان هناك الكثير .. وقد حصل عليها كلها طبيب بريطانى اسمه الميجور ( آرثر ) يعمل عندهم .. نحن ( الكيكويو ) نجلب له بعض الجماعم لأنه يدفع ثمنها جيداً .. والمال صار مهماً للجميع فى هذا العالم .. »

تبادلنا نظرة غبية مع ( تارو ) .. طبيب وميجور ؟ و ( آرثر ) أيضاً ؟ يبدو هذا عجباً بعض الشيء .. هؤلاء لقوم مصابون بخلط غريب فى الأسماء والأشخاص ..

قلت على لسان مترجمى :

- « هو طبيب .. طبيب يدعى ( جون وينسلى ) .. وليست له علاقة بالعسكرية .. »

قال ( كودايو ) الكبير على لسان المترجم :

- « نعم .. نعم .. ليس اسمه كذلك لكن شيوخنا وجدوا أنه يذكرهم بالقائد البريطانى الذى كان حاكماً عسكرياً لـ ( بورو ) من مائة عام ، وأطلقوا عليه اسم الميجور ( آرثر ) .. له نفس الوجه المخيف الضخم ونفس الشعر الأشعث والسالفين الكثين .. هكذا قالوا ، لكن أحدا لم ير هذا الميجور .. »

- « لديكم شيوخ كانوا أحياء من مائة عام ؟ »

ضحك فاهتز بطنه المكتنز كأنما هو طبق من الجبلى فى أرجوحة ، وقال بعد الترجمة :

- « لدينا ثلاثة رأوا موسم حصاد النرة مائة وعشرين مرة !! »

الآن صارت القصة واضحة تمامًا .. لم تعد هناك الغاز ..

لقد اعتنت علامات الاستفهام حتى لم أعد أجد صعوبة في العثور عليها ، فإن لم أجدها أبعتها بنفسى ..

لقد مات الميجور من مائة عام - غالبًا في قتال مع (الماساي) الشرسين - وطبعًا فقد رأسه المقطوع في الدغل .. بعد أعوام جاء من يحمل نفس الوجه المميز إلى (سافاري) ، وهو طبيب اسمه (جون ويلسلي) يهوى تركيب الجمالجم .. بالصدفة قابل الأهلى المسنون الرجل وعرفوا أنه يشبه الميجور .. بالصدفة أيضًا وجدوا الجمجمة وأعطوه إياه .. قام هو بتجميعها ليجد مفاجأة عمره ..

بالصدفة .. بالصدفة ! صدف كثيرة جدًا .. لكن هذا هو المنطق الوحيد للقصة ، ولا أراها على أى ضوء آخر ..

ثمة احتمال آخر أن يكون الميجور هو أبو البروفسور الحقيقى ، على طريقة الأفلام العربية الميلودرامية القديمة .. وما فعله البروفسور هو أنه قام بتركيب جمجمة أبيه ..

لكن عمر البروفسور لا يتجاوز الخمسين ، فمتى أنجبه الميجور إذا كان قد عاش هنا من مائة عام ؟

أعتقد أن الاحتمال الأخير مرفوض .. وهكذا يبقى الاحتمال الأول برغم اعتماده المشين على قتلون الصدفة ..

\* \* \*

- « أنا لم أر فى حيتى من يحمل هذه الملامح العجيبة .. ولا أقصور أن يوجد رجلان فى (كينيا) لهما الشكل ذاته .. يبدو هذا قريبًا مما تصوره للفلاسفة الملحدون فى القرن الماضى : أن انفجارًا فى مطبعة يمكن - بالصدفة - أن يجعل الحروف تتجمع فى شكل قصيدة معروفة لـ (شكسبير) .. هذا ببساطة كلام نظرى لا يرتكز على أساس »

\* \* \*



هكذا قال البروفسور ، وأجد أنني أؤيده من كل قلبي .. لكن لا يوجد حل آخر .. بالفعل كان هناك رجلان في ( كينيا ) لهما نفس الشكل الغريب ، وشاعت الأقوال أن يقوم أحدهما بتركيب جمجمة الآخر ..

شكرت للزعيم حسن ضيافته ونهضنا لنمارس عملنا ، لكن قبل أن ننصرف قال لمترجمي :

« قل له إن الأرواح تلعب ألعاباً غريبة .. ومن المقبول أن تحل في جسد آخر بعد أجيال .. إن الميجور ( آرثر ) لم يستكمل عمله لهذا حلت روحه في طبييكم هذا ، وجاء إلى البلاد حاملاً الوجه ذاته كي يستكمل ما بدأه .. »

ثم أشار لنفسه وقال جاداً غير هازل :

« أنا مثلاً كنت خنزيراً فيما مضى .. ربما منذ مائتي موسم حصاد .. وقد عدت لأكمل ما بدأته .. أحياناً أرغب في أن أستخدم في الطين .. لو أكل الفضلات حتى امتلئ ! »

كنت أفجر ضحكاً .. لكنني تملكيت حتى لا يطير هؤلاء القوم أعناقنا .. اندمجت في نوبة سعال كي أهرر اهتزاز لحيتي والدموع في عيني .. الغريب أنه اختار بالفعل أنسب حيوان مناسب لمنظره .. ولو قال إنه كان غزالاً أو بجعة لشعرت ببعض الدهشة ..

من جديد شكرته وواصلنا المهمة الشاقة ..

وفي المساء كنا عائدین إلى ( سافاري ) .. وكان ذهني عامراً بالأمثلة ..

\*\*\*



## ٧ - هذا هو الفصل السابع ..

لحسن حظي كان اليوم التالي إجازة لي .. وقد توقعت هذا لأن المدير بارد الأعصاب لكنه ليس مفلحاً ..

قضيت نصف اليوم في الفراش لنعم بحالة الفراغ التي أنا فيها .. والحقيقة هي أن الإجازات عملة نادرة في وحدات (سافاري) .. أنت لا تتأهلها إلا وأنت موشك على الموت ..

عند الظهر كتبت لأمي خطاباً ، أشرح فيه لماذا تغير عنواتي .. أعرف أن مراسلاتهم إلى (سافاري - 4) ستحول لي بكل دقة ، لكن لا بد أن يعرفوا أنني هنا في (كينيا) .. وعلى كل حال أمي لا تعرف الفارق بين (كينيا) و (الكاميرون) .. كلها بلاد قصية يملؤها بشر سود البشرة ، وتعمها أمراض غامضة لا علاج لها ، وتدخل فيها لفهود من نوافذ غرف النوم ، لتمزق وريد عنقك وتجرك جراً إلى الدغل القريب .. دعك

طبعاً من الطبييات الشقراوات للمائعات اللواتي ينتزعنك لتزاعاً من بنات خالك ..

بعد هذا ارتديت ثيابي وتوجهت إلى الكافتيريا لأتعم بغذاء جيد .. ولم تكن (برنات) هناك على كل حال .. اطمئني يا أمي ..

الآن - ببطن مليء - أتجه إلى معمل (ويلسلي) جوار المشرحة كي أخبره بأخر ما بلغ علمي ..

طرقت الباب حتى كل متنى - كما يقول اللغويون - لكن الرجل لم يرد .. وعلى كل حال واصلت الطرق لأنه صار سيئ التوصيل هذه الأيام وكل استجاباته بطيئة ..

في النهاية جاء صوته الغليظ من الداخل :

== ارحل ! ==

قلت بكثير من الكياسة ولما أنظر حولي ، كي لا يتهمني أحدهم بالسماجة :

- « بروفيسور .. هذا أنا .. ( علاء عبد العظيم ) .. »

ببطء كما توقعت انفتح الباب وبرز وجهه .. كان بشوشا كعادته وإن كان فى أسوأ حال ممكن .. شعره مشعث وعيناه منتفختان ، فذكرنى بعلماء قصص الرعب المجانين ..

سمح لى بالدخول فدخلت .. لم يكن شىء قد تغير فى المصل فيما عدا جمجمة أخرى بدأ فى تغطيتها بشرائح الصلصال .. وكان ( رأسه ) المقطوع فى مكانه على المنضدة كما هو ، وإن وضع على قمة رأسه قبعة صغيرة ( كاسكيت ) .. يبدو أنه خاص بـ ( ويلسلى ) نفسه وقد أراد أن يجربه هناك على سبيل الدعابة .. الحقيقة هى أن هذا أضفى على الرأس تعبيراً مفرغاً يوشك أن يكون واقعياً تماماً ..

لاحظ نظرتى فقال :

- « لا شىء .. مجرد حامل قبعات مبتكر ! »

جلست وبكلمات بطيئة منتقاة حكيت له قصة زعيم

( الكيكويو ) والميجور ( آرثر ) واستنتاجاتى الخاصة بهذا الصدد .. وكلمتا تقدمت فى القصة كانت عيناه تضيقان كأنما يستمتع بما يسمعه ..

فى النهاية قال لى والابتسامة لا تبرح شفتيه :

- « هل تتصور أن للصدفة تلعب كل هذا الدور ؟ »

- « لا أتصور .. لكنه التفسير الوحيد .. »

قال وهو يصب لنفسه بعض القهوة من براد هناك :

- « أنا بالطبع أعرف قصة هذا الميجور ، وأعرف أن شيوخ القبائل هنا يرون شيهاً كبيراً بيننا .. لكنى محصت هذا الاحتمال جيداً ، وأرى أنه مستحيل .. أولاً : لأن الميجور لا يشبهنى إلى هذا الحد .. هؤلاء البدائيون يخضعون للإيحاء ولما يبقى فى الذاكرة .. وهل تثق بذاكرة ماضى عليها مائة عام ؟؟ إنهم لا يعرفون ما يعتقدونه حقاً .. »

« أنا بحثت حتى وجدت صورة عتيقة لهذا الميجور أرسلها لى رفاقى من ( إنجلترا ) .. فطلتها من زمن



لمجرد الفضول ، وقد وجدت أن الصورة لا تشبهني كثيراً .. فقط كان لديه شارب كث وسلفان سميكان .. هذا كاف بالنسبة لهم كي يجدوا أن الرجلين متشابهان .. ولو رأى هؤلاء القوم غداً ( آل باتشينو ) لحسبوه أنت وقد عدت تستكمل عملك .. يخيل لي أحياناً أن الفراسة والقدرة على تمييز الملامح صفتان تهبهما الحضارة والثقافة ولا يولد المرء بهما ..

« ثانياً : لقد عايشوا الميجور من مائة عام ، بينما يمكن أنؤكد لك أن الجمجمة لا يزيد عمرها على خمسة أعوام ..

ثالثاً : - وهو الأهم - جثة الميجور لم تفقد .. لقد وجدوها كاملة بعد موقعة عنيفة مع ( الماساي ) ، وقد أرسلوا جثثاته إلى إنجلترا حيث دفن هناك .. للجمجمة التي تراها إذن لا تخص على الإطلاق من كان يدعى بالميجور ( آرثر ) .. »

هنا أرتج على ..

لقد كان على علم بكل شيء وهم كل الهيكل المنطقي المتهاك الذي شيدته في ذهني ..

لما رأى علامات الحيرة والارتباك على وجهي قال : - « أنت من الطراز الذي يبحث عن تفسير كل شيء بالورقة والقلم .. هناك أشياء لا تفسر لها يا بني وهذه الجمجمة نموذج لها .. لكني أتوقف هنا أمام ما قاله الزعيم : الميجور ( آرثر ) لم يستكمل عمله لهذا حلت روحه في طبيعكم هذا ، وجاء إلى البلاد حاملاً الوجه ذاته كي يستكمل ما بدأه ..

« هنا أفكر في عمق .. أفكر في جدية .. لماذا لو كنت أنا حقاً تناسخاً لصاحب الجمجمة - الذي هو الميجور ( آرثر ) ، أو قد لا يكون هو - وقد جنت هنا لأواصل ما بدأه ؟ »

قلت له في ضيق :

- « سيدي .. لقد فكر الهندوس في مبدأ تناسخ الأرواح ، كمجرد محاولة بدائية لتفسير بعض الظواهر الغامضة .. مثل لماذا تتصرف للقطعة مثل الإنسان أحياناً ، ولماذا يعتقد أحد البشر أنه واحد من عظماء التاريخ القدامى .. كانوا يعتقدون أننا نحاسب عن ذنوبنا في

حياة أخرى على هذه الأرض .. الشرير يموت ويعود  
للحياة حمار جر يتلقى الشياط .. واللص يموت ويعود  
للحياة صرصوراً ..

« لكن المبدأ لا يروق لى من الناحية الدينية ..  
ولا يروق لى علمياً .. ربما كان التصديق فى قاتون  
الصدقة أكثر شرفاً ومنطقية .. هناك شخص يشبهك  
وجد فى ( كينيا ) يوماً ما .. »

- « ليس من زمن بعيد يا ( علاء ) .. ليس من زمن  
بعيد .. لقد كان هذا النص حياً مثلى ومثلث منذ  
خمس أعوام .. »

تذكرت هذا فقلت بلهجة منتصرة :

- « حتى لو قبلنا بمبدأ التناسخ - ولن أفعل هذا أبداً -  
فالروح لا تحل إلا بطفل يولد .. من العسير أن تحل  
ببالغ مثلك هو أنت كما كنت منذ خمس سنوات .. »  
قال فى عصبية وهو ينهض ويجوب الغرفة جينة  
وذهاباً :

- « ومن قال إن هراء الهندوس له أى منطق من

الصحة ؟ أنا أفكر فى نوع من الاستحواذ ..  
الحلول .. أفكر فى أى حل خوارفى عصى على  
التفسير بالمنطق العلمى .. »

تتهبت فى صبر ونهضت بدورى :

- « بروفسور .. أرى أن هذه الجمجمة لغز وقد  
انتهى ، ولا يجب أن يجعل الحياة أكثر تعقيداً ..  
أقترح أن تضع هذه على أقرب رف فى معملك  
أو تواربها التراب ، وتنسى كل شىء وتعود لممارسة  
حياتك المعهودة .. »

ابتسم بسمة مخيلة وقال وهو يجفف العرق على  
جبينه :

- « سأفعل هذا .. لكن أولاً سأرسل للجمجمة وقطعة  
من أنسجتي إلى إنجلترا .. إن الفحص المناعى وأسلوب  
PCR لقادران على معرفة هل هذه جمجمتى أم لا ..  
هذه عملية معقدة لا أجروا على تجربتها هنا فى  
( كينيا ) .. »

قلت له وأنا أفتح الباب :

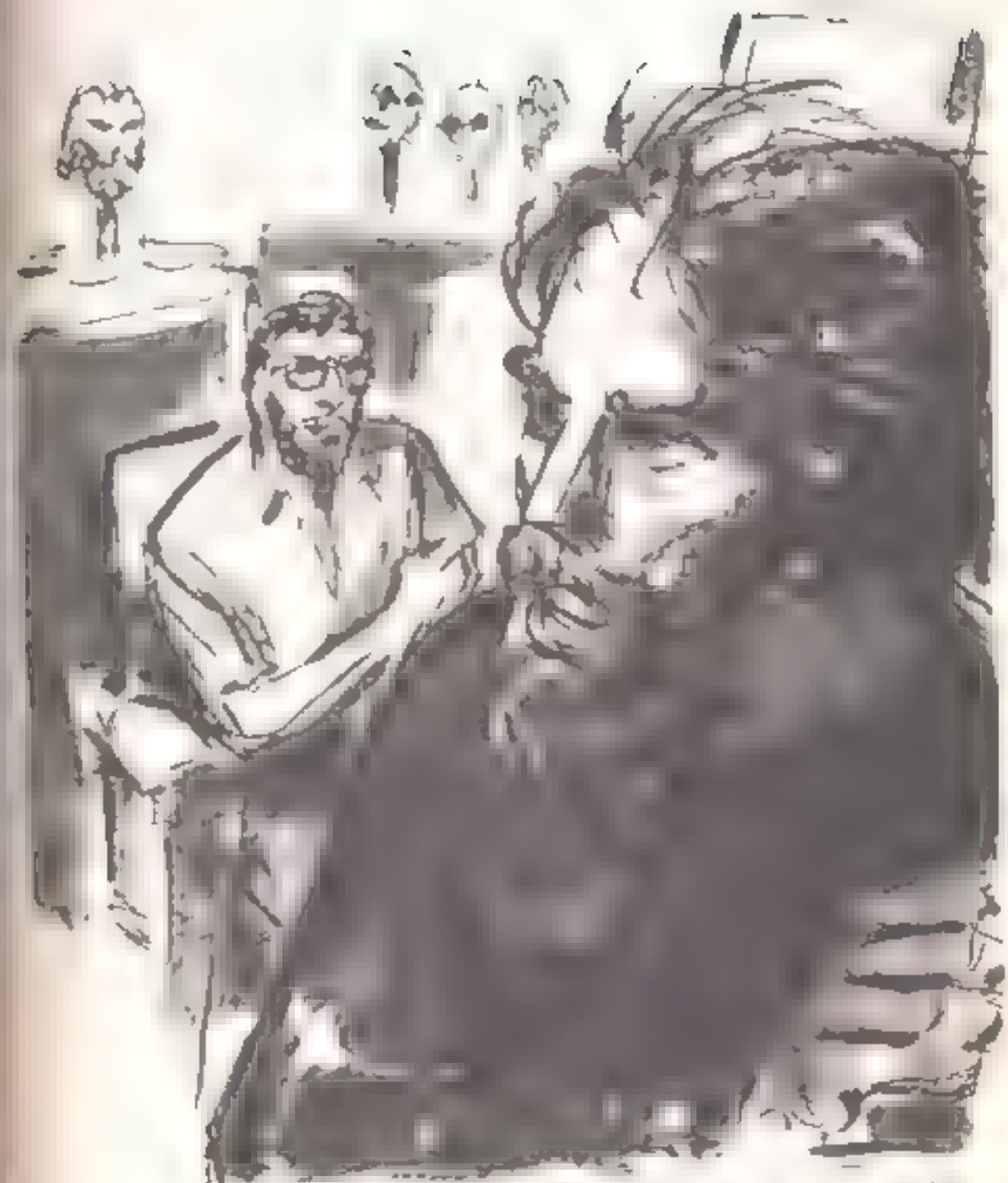
« كما تشاء .. لكن أرجوك عد لحيلتك الطبيعية ..  
إن البقاء في غرفة مغلقة مع فكرة مغلقة لهو الطريق  
الملكى إلى الجنون .. »

ابتسم في غموض ولم ينبس ببنت شفة ..

\*\*\*

كان على في اليوم التالي أن أقوم بمصح طبي جديد  
مع نفس الفريق .. وفي هذه المرة كان على الفرنسي  
(سينوريه) أن يكون معنا ليشرف على أدقنا .. سرني  
هذا ، فلرجل واسع العلم ومتقف .. صحيح أنه غريب  
الأنوار لكن ليس كصاحبنا بالتأكد .. كانت رحلة  
السيارة طويلة وكنت في حاجة إلى موضوع يزجي  
الفراغ ..

تذكرت هنا أنني لم أعط أي وعد ، ولم يطلب من  
(ويلسلي) الترام السرية بخصوص قصة الجمعية  
هذه ، لذا حكيتها للفرنسي على ضجيج المحرك ، وأصغى  
هو باهتمام شديد ..



قال في عصية وهو يبهض ويحوت العرمة حيث ودهما  
« ومن قال إن هراء الهندوس له أي منطلق من الصحة »



## وأنهت القصة قائلاً :

- « الآن فكرة للتناسخ تسيطر على الرجل .. لا أرى كيف .. يعتقد أنه وجد بشكل ما في جسد آخر ، وهذا الجسد هو الذي وجدنا جمجمته .. »

وابتسمت في عصبية ، لكن للفرنسي لم يبتسم وظل ينظر لى مقطباً في جدية تامة ، وهو يقضم أنامله كعادته .. أخيراً حين فرغت من قصتي قال لى :

- لهذا صار ( ويلسلى ) غريب الأطوار مختلفاً عما عرفناه ..

لقد كان غريباً ، لكنه اليوم صار عجيبياً .. هل تعلم أنه ما من أحد يراه هذه الأيام على الإطلاق ؟  
ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « طبعاً مبدأ للتناسخ مرفوض .. وحتى لو قلبناه فلم نسمع قط عن شخص يتناسخ وهو حي .. إن تفكير الرجل قد اضطرب كما هو واضح .. لرى أن لقوم بزيارته غذا

معك في معمله .. لا يجب أن يحمل الأمور أكثر من حقيقتها .. هذه جمجمة تشبهه .. لا أكثر ولا أقل .. لو أنك عدت الأشخاص الذين يشبهوننى لأصابع العجب .. »  
وكانت السيارة قد وصلت إلى مشارف القرية ، فقال لى :

.. « لننس هذا الآن ونفكر في عملنا القادم .. »

\*\*\*



## ٨ - شكوك ..

حين دخلت عيادة الأطفال في الصباح التالي ، وجدت  
( برنات ) طبعاً .. هذا معقول ..

لكن الغريب هو أن المدير كان جالساً أيضاً .. نعم ..  
الوغد السويدي ثقيل الظل جالس هناك على مقعد  
أمام مكتبها ، وقد وضع ساقاً على ساق في ثقة  
وتحد .. ولاحظت أن جوربه الأيمن مثقوب على  
ارتفاع ثلاثة سنتيمترات من الحذاء .. مرني هذا  
كثيراً .. هناك ثغرات في هذا الرجل ..

كانت ( برنات ) جالسة أمامه في ارتباك وشيء  
من الضيق ، وهذا طبيعي لأنه يعطل عملها بالطبع ،  
بالإضافة إلى أن له وجوداً ثقيلاً كالمصيبة ..

فلما رآني نظر لي في برود وقال :

- « د. ( عبد العظيم ) .. هل هناك عمل معين لك هنا ؟ »

قلت في برود مماثل :

- « لا شيء .. ثمة أمور أرغب في معرفة رأي  
الدكتورة ( جونز ) فيها .. »

قال بعينين ناريتين :

- « أنت مكلف بالعمل في قسم الجراحة وفي مسح  
حالات ( كالا آزلي ) .. لا دور للدكتورة ( جونز ) هنا .. »  
تجاهلته عن عمد ، ونظرت لـ ( برنات ) وسألتها :  
- « ما هي جرعة ( البنتاميدين ) للأطفال ؟ هناك  
حالة يرغب البروفسور ( سينوريه ) أن يعطيها هذا  
العقار .. »

أجابتنى في صوت مبحوح قليلاً .. والحققة أن  
ما أثار غيظي أكثر من جلوس الرجل هنا ، هو أنه  
يحاول التظاهر بأنه ( ضبطني ) متلبساً .. كأنه وجد  
القط الذي يحاول التسلل إلى المطبخ ..

ليس من حق المدير أن يجلس وحده هذه الجلسة  
المنفردة مع إحدى الطبيبات .. إنه المدير لكن لا عمل

له هنا .. وتحت يده منات من قطع الشطرنج يضعها  
حيث أراد .. أنا لم أره قط في قسم الجراحة ولا في  
أى مكان غير مكتبه .. هل لم يعد من مكان مهم فى  
(سافارى) كلها إلا هذه العيادة ؟ ببساطة وجوده  
هنا مريب ولا يعنى إلا شيئاً واحداً ..

قال لى فى تفاد صبر :

- « الآن عرفت الإجابة .. يمكنك العودة إلى قسمك » .

قررت أن ألقى كرتى وأجرى على الله .. فقلت  
موجهًا السؤال إلى ( برنات ) :

- « كنت أكتب تقريراً مهماً ، لكننى حذر بين لفظتين  
إنجليزيتين .. هل تصفين تحرش الرئيس بمرءوسه  
بلفظة Solicitation أم Obtrusion ؟ »

قالت دون أن يبدو أى تعبير على وجهها :

- « Harassment أو Solicitation »

- « شكراً .. »

وغادرت المكان دون أن أقول كلمة أخرى ..  
إنها الحرب إذن ..

\*\*\*

« هل تعتقد أن نساء كثيرات يرفضن الزواج من  
مدير (سافارى) ؟ تذكر أنه ما زال شاباً نوعاً ، وليس  
غولاً من ناحية المنظر .. على الأقل ليس جوال  
شحم مثل ( بارتلييه ) .. »

\*\*\*

قابلتها فى الكافتيريا ، وكانت مهمومة صامتة  
قليلاً ، فقلت لها :

- « هل هذا الصمت من أجل تدخل أم من أجل  
تدخله ؟ »

ظلت صامتة وابتسمت ابتسامة جانبية كسيرة ، ثم  
قالت :

- « لقد أفزعته حقاً .. كانت لعبة موفقة .. فى



الغرب لا تمر تهمة التحرش بأى نوع من البساطة ،  
ويكفى أن لشكوه لنا كى يفقد كل شيء بسرعة البرق ..  
إنه مهذب .. أعترف .. ولم يفعل شيئاً يضايقتنى سوى  
الجلوس هناك .. صحيح أنه يقيد حريتى لكن هذا  
أسوأ ما فى الموضوع .. »

- « وكنت تفضلين أن أصمت .. »

- « لمصلحتك .. نعم .. »

قلت لها وأنا أضغط على أعصابى:

- « حين كنا فى قرية عبدة الأفاعى هؤلاء ، سألتك  
سؤالاً واحداً .. وفككت إنك ترجنين الإجابة لما بعد ..  
فهل توصلت إلى إجابة ؟ »

نظرت فى عيني وقالت :

- « أنت لم تسألنى ثانياً وحسبت أنك نسيت  
الموضوع .. »

- « لا تكونى حمقاء .. أشياء كهذه لا تنسى .. أنت

فقط تتعمدين إغاظتى بأسلوب شرقى أعجب أنكم  
تعرفونه .. كنت أحسبكم عمليين أكثر من هذا .. »  
صمتت قليلاً ثم قالت ودمعان تترقرقان فى عينيها :  
- « أنا موافقة ! »

تمسكت بالمنضدة كى لا تميد الأرض من تحتى .. أخيراً  
أيتها الحمقاء .. أخيراً أيتها العنيدة .. أخيراً أيتها  
البلهاء ..

أشعر بما يشعر به الموشك على الإغماء .. كم أنا  
واهنة !! وكما يحدث للمحتضرين تتداخل الصور فى  
ذهنى : الوباء والمعزل المشترك .. الحرائق التى  
تشتعل فى الوحدة .. سجناء فى أقفاص قبيلة ننتظر  
أن يلتهمونا كاللجاج .. الحمى الذى أصابها وهواجس  
الموتى الذين يظهرون أمام عينيها فى كل صوب ..  
الفصيلة تحتل ( سافارى ) وتهدد بقتلنا جميعاً .. أين  
ذهب ( أحمد عنان ) والكل يتهمنى بالجنون .. الإشعاع  
الذى يظهر فى كل مكان بالوحدة ومسدس فى الأشعة

مصوب إلينا .. تنتظر في القبو ، بينما ثعبان الأصلية  
يفرغ من وجبته ليبدأ التهام ( برنات ) .. أمي تتكلم  
عن الخواجية .. ( بسام ) يتهم على .. التشنيكة ..  
الموكيت الوردي ..

لكم من نكريات مشتركة ! أكثرها مخيف ، لكنه مع  
الزمن صار حميماً .. بالله عليك كيف لا يتزوج اثنان  
مرا بكل هذا معاً ؟ والحقيقة هي أنها كانت لي وكنت  
لها .. لكننا لم نتصور هذا قط ..

هلت بصوت كفحيح الأنعام المصابة بسرطان الرئة :

- « متى ؟ »

- « سأخبر أبي وأنت تخبر والدتك .. »

- « وماذا لو لم يوافق ؟ »

- « سيوافق .. أنا فتاة رشيدة ولختيلوقي من حقي ..

لكن اللياقة تقضى بأن يعرف .. »

كنت أتنفس بصعوبة ، وخطر لي أن الهيام يشبه  
الموت في أشياء كثيرة حقاً .. سألتها بنفس  
الصوت :

- « إذن لماذا تبكين ؟ »

- « من التوتر العصبى .. ليس الموقف سهلاً ..  
وإلا فلماذا تبكى أنت أيضاً ؟ »

\* \* \*

عند العصر كنت راقداً على الفراش في حجرتي لرمق  
السقف وأحلم .. كانت الأحلام كثيرة جداً إلى درجة أنها  
تؤلم .. وكنت أفكر في شيء ثم أفكر في آخر قبل أن  
استوعب ما كنت أفكر فيه أولاً .. وفجأة يخطر لي  
شيء ثالث فأنسى ما كنت أفكر فيه .. الخلاصة أنني  
كنت موشكاً على الجنون ، وتذكرت قصة قصيرة  
لـ ( دستوفسكى ) العظيم ، جن فيها البطل في الليلة  
التي صارحته فتاته بحبها له .. إني أفهمها الآن ..

لهذا شعرت بامتنان حين سمعت القرعات على الباب ، وسمعت صوت (سينوريه ) للفرنسى يدعونى ..  
لقد نسيت موعدى تمامًا ومن الواضح أن صبره نفذ ..

حين فتحت له صاح فى عصبية :

- المواعيد ! هذا هو عيبكم معشر الشرقيين ..  
لا شيء يدعى المواعيد ! »

اعتذرت له بأننى كنت مرهقًا ولست على ما يرام ،  
ولست قمتى فى الحذاء ، ووضعت المعطف على كتفى ،  
ثم لحقت به وهو يخف السير نحو معمل البروفسور  
(ويلسلى) ..

كالعادة لم يفتح لنا الرجل وطردهنا بغلظة .. لكننا كنا  
مصريين .. وهكذا فتح الباب ووجهه مكفهر كسماء  
بلاد .. لاحظت أنه لم يسر كثيرًا بزيارة (سينوريه )  
له ، وقد نظر لى نظرة لوم معناها أنى تكلمت أكثر

من اللزوم .. سأقول له لو اتفردنا إنه لم يقل لحظة  
إن هذا سر بيتنا ..

كنت مبائل للفكر لخلق فى عوالم أخرى .. استشعر  
معادة جمة إلى حد أن الأمر صار مؤلمًا .. لهذا لم  
لكن على استعداد للاهتمام بالعالم الخارجى والآخرين ..  
كل شيء يدور أمامى هو مسرحية لا دور لى فيها ..  
بل إننى أراقب نفسى من الخارج ، وأتساءل : كيف  
سيرد الفتى على هذا الاتهام ؟؟

راح (سينوريه ) يتفقد المعمل ويتأمل الجماجم فى  
اهتمام ، ثم توقفت عيناه على رأس (ويلسلى)  
الموضوع على المنضدة .. لم يطق وإن بدت عليه  
الرغبة ..

سأل (سينوريه ) الإنجليزى وهو يجوب المعمل :  
- « هل من رعوس أخرى تقوم بإعدادها هذه  
الأيام ؟ »



قال هذا الأخير وهو بمضغ الغليون بأمناته :

- « لست متحمسًا كثيرًا .. هناك رأس لكنى بدأت فيه ولم أستكمله .. »

وأشار إلى الجمجمة التي كان قد ألصق عليها بعض قطع الصلصال .. فقال ( سينوريه ) :

- « لا أدرى .. أجد عشوائية ما في هذا التركيب .. هل قمت بقياس العظام جيدًا ؟ »

قال ( ويلسلي ) بارتباك :

- « بالتأكيد .. وأنا لا أخطئ إن كان شيء كهذا يدور بذهنك .. »

لم أدر ما يفكر فيه الفرنسي لكن من الواضح أن فكرة مهمة ما تعمل في ذهنه .. وبعد قليل سأل مضيفه :

- « قيل لي إنك لم تدخل المشرحة من فترة .. هناك جثتان في الثلجة تنتظران تقريرك لكنك لم تفعل .. »

ضرب ( ويلسلي ) بكفه المفتوحة على صدغه وقال :

- « سأفعل .. سأفعل بالتأكيد .. لكنى لست رائق المزاج .. هذه أمور تحتاج إلى تركيز .. »

ابتسم ( سينوريه ) كمن يدرك الأمر ثم اتجه إلى الباب ، وقال وهو يمسكنى من ذراعى :

- « طبعًا طبعًا .. سنتركك الآن واغفر لنا كل هذا التطفل .. »

وغادرنا المعمل الكئيب ..

قلت له ونحن على الباب :

- « لم تقل له شيئًا من الأشياء التي كنت تزمع قولها .. بل إنك ... »

- « ش ش ش ش ش ! إن للجداران آذانًا يا بني .. »

قلتها وهو يضع سبابته أمام شفتيه ، ثم تأبط ذراعى كأثنى صديق قديم وابتعد بي عن المعمل ..

قال لي وهو مستمر في السير :

- « لا أرى موضع هذا من الاستنتاجات .. لكن  
هذا الرجل ليس ( جون ويلسلي ) !! »

\*\*\*



## ٩ - لا أصدق حرفاً ..

وضعت يدي على بطن الفتى الممتلئ ورحلت  
لضغط في رفق ..

قال ( مينوريه ) وعيناه تلمعان بالانتصار :

- « هل تشعر بهذا ؟ ما رأيك ؟ »

نظرت له في شك .. لا بد أن هناك كميناً في الأمر  
لكني لا أعرف ما هو .. لهذا قلت له الجواب الخطأ  
ولنا أعرف جيداً أنه خطأ :

- « هذا سائل .. إنها حالة استسقاء .. »

ضحك حتى دمعت عيناه ، واستدار للفتى الراقد  
على الفراش وسأله بالسواحلية التي لا أعرف منها  
إلا بضع كلمات .. سأله سؤالاً ما ، فكانت إجابة  
الفتى كلمة واحدة :

- « ( توركتا ) .. »

- « هل سمعت ؟ لقد شخص الفتى حالته .. سألته عن قبيلته فقال إنه من قبيلة ( توركاتا ) التى تعيش على ضفاف النهر الذى يحمل هذا الاسم .. ليس استنتاج للتشخيص الصحيح صعباً الآن .. كل أفراد قبيلة ( توركاتا ) مصابون بمرض الحويصلات المائية الذى ينتقل من الكلاب .. وهذا الذى يملأ بطن الفتى ليس استسقاء بل هو حويصلة مائية عملاقة .. الآن وصلنا إلى التشخيص بمجرد كلمة واحدة دون أشعات ولا استكشاف .. لكن هذا لن يغيننا عن ذاك .. مازال من الوارد أن يصاب واحد من أفراد هذه القبيلة باستسقاء أو أى سبب آخر لانتفاخ البطن »

قلت له وأنا لا أخفى إعجابى بعلمه :

- « أنت تتكلم السواحلية ؟ »

مط شفته السفلى وقال :

- « لا بد لطبيب الأمراض الحارة من إجادة لغة القوم حيث يعمل .. لا أتق كثيراً بالمتترجمين .. »

اتتهينا من المرور فى الغير فدعنا لى مكتبه لنحتسى بعض القهوة .. وافقت فى مرح ، أولاً لأن القهوة هنا جيدة وتوشك أن تذكرنى بالقهوة عندنا .. أسوأ أنواع القهوة عندنا ، وهذا معناه أنها أفضل مليون مرة من القهوة المعتادة فى ( سافارى - 4 ) .. ثانياً : كنت أرغب فى نهم أن أعرف لماذا قل ما قلته منذ قليل .. لقد رفض أن يتكلم قبل أن يمر على الغير سريعاً .. صب لى بعض القهوة فى حجرته المنسقة الجميلة ، وقال لى :

- « أنت طبعا تفترض أننى مجنون أو مخدوع .. لكن أسبابى قوية جداً .. هذا الرجل ليس ( ويلسلى ) .. »

تناولت منه القهوة شاكراً ، وقلت :

- « لا بد أن لديك أسباباً هائلة .. هذه أشياء لا تقل بسهولة »

قال لى وهو يجلس ويضع ساقاً على ساق :

- « للرجل كف عن ارتياد المجتمع .. أغلق معمله



على نفسه واتعزل تمامًا .. الرجل لا يخطو أبدًا إلى  
المشرفة حيث عمله الأساسي الذي يتقاضى للمال من  
أجله .. للرجل لم يعد يجيد تركيب الجمالجم .. لنا رأيته  
يعمل من قبل ، وأشهد أن هذا الذي في المعصل الآن  
لا يملك أدنى فكرة عن الموضوع .. هل لاحظت أنه  
لم يشعل الغليون ولا مرة ؟ إنه فقط يلوكه ..

« ثم إن ملامحه اختلفت ! كنت لا تعرفه جيدًا لما كنا  
فمن العسير خداعي .. حتى لو كان الشبه قويًا فهناك  
شيء ما مختلف فيه .. »

وضعت الكوب الورقي على منضدة زجاجية أمامي ،  
وقلت في ضيق :

- « إن الأمور تتعقد بشكل لا يوصف .. ماذا تريد  
من هذا كله يا سيدي ؟ »

قال وعيناه تلمعان في حماسة :

- « هذا الرجل في المعصل ليس (ويلسلي) .. الجمجمة  
هي جمجمة (ويلسلي) .. بينما الرجل هو - على  
الأرجح - قاتله !! »

\* \* \*

حين خلوت إلى نفسي من جديد ، أخرجت المفكرة  
وكتبت فيها خواطري :

١ - أنا لا أصدق حرفًا من هذا الهراء ..

٢ - من الواضح أنني محاط بالمخابيل وليرحمنا الله ..  
هذا لك (سينوريه) ليس أرجح عقلاً من (ويلسلي) ..

٣ - لا يمكن أن يكون (ويلسلي) هو قاتل (ويلسلي)  
بعد أن تتكرر (ويلسلي) ، والجمجمة هي جمجمة  
(ويلسلي) .. لأن القاتل لا يحتفظ بجمجمة ضحاياه  
ولا يتكرر في شكلهم ليمارس حياتهم .. ولو فعل هذا  
فما المبرر ؟

٤ - ولو افترضنا وجود مبرر ؛ فلن نجد أبدًا  
مبررًا يجعل القاتل يعيد تشكيل ملامح ضحيته ليوضح  
نفسه ..

٥ - ولو فعلها القاتل على سبيل التسلية ؛ فلن  
يعرضها على كل من يدخل معمله على كل حال ،  
ليجد الضيف أنه لا تفسير هنالك ..

٦ - التفسير الأقرب للمنطق إذن هو أن (وينسلي) قد تبدلت أطواره من جراء هذه للتجربة الغريبة .. وفكرة العدمية قد سيطرت عليه إلى حد أنه لم يعد يبالي بعمله ولا رفاقه ولا هوايته الوحيدة ..

٧ - ومن هنا نعرف أن (سينوريه) طبيب بارع ، لكنه أحمق وخيالي في تعامله مع الحياة ، وهو قابل للإحياء كما أن رغبته العارمة في أن يبهرنى ، أو يضيف جديداً ، قد جعلته يصل إلى استنتاجات أقل ما تصفها به هو السخف ..

ارتحت لهذه التفسيرات فأغفلت المفكرة ..

لقد فنت نظريات كثيرة : نظرية الميجور الأب - نظرية للصفة - نظرية للتأسيخ الروحي - نظرية لقتل المستكر ..

إننى بارع حقاً فى تنفيذ النظريات ..

لكن ما نظريتى أنا نفسى ؟

لقيت بالمفكرة فى الهواء ، واستلقيت على الفراش ضاحكاً ..

لا توجد نظريات !! أنا اليوم سعيد راض عن الحياة ..  
فلماذا الإنجليز الذين يجدون جماجمهم ، والفرنسيون  
الذين يشكون فى الإنجليز ، إلى حيث ألقى ..  
ما لى أنا وكل هذا ؟

\*\*\*



## ١٠ - موعد في سمارة ..

اتصلت بأمي وأخبرتها بكل شيء على الهاتف ..  
طبعاً لم نستطع تبادل مكالمة حرة لأن الثواني هنا  
تساوي دولارات .. فقط قلت لها النقاط الأساسية ولم  
أترك لها فرصة الاعتراض ، ووعدها بخطاب طويل  
أشرح فيه كل شيء .. هذا الخطاب كتبته بالفعل  
أمس وأرسلته صباح اليوم ..

لسوف تحتج أمي وتشكوني للجميع ، ثم تنسى الأمر  
برمته وتتمنى لي السعادة ، وتقبل ( برنات ) كأنها  
أختي .. أعرف هذا لأن هذه الطيبة العجوز لا تحقد  
على أحد مهما حاولت ..

الآن ما زال أمي جبل من الإجراءات ، فلنا عملياً  
لا أعرف كيف يتزوج الناس بعضهم في الخارج ..  
لا بد من زيارة السفارة في ( نيروبي ) لأعرف مالي  
وما على ..

يجب ترتيب خطة محكمة .. أين وكيف نعيش ؟  
كيف ننفق على أنفسنا ؟ ماذا عن دراستي ؟ ماذا  
عن أبيها الذي أخشاه كالموت ؟

كل هذا يجب وضع الخطوط الأساسية له ، لكنني  
بالفعل بحاجة إلى مناقشة طويلة مع مصري آخر  
واسع الخبرة .. أريد أن أسمع كلاماً بالعلمية المصرية  
لا يجهد قائله أو سامعه .. أريد من يناقشني وهو  
محمل بكل الخلفيات المصرية : يعرف ( أم كلثوم )  
( نجيب الريحاني ) و ( إسماعيل يس ) ، ويأكل  
للطعمية والملوخية وحضر هزيمة ٦٧ ونصر أكتوبر ،  
ويفهم معنى كلمات مثل ( كوسة ) و ( في المشمش ) ..  
أريد شخصاً ممن ( دهنوا الهوا بوكو وأخرجوا دهننا  
من الزلط ) .. هذا الشخص سأجده وأجلس معه  
وأسمع مقترحاته .. وأنفذها جميعاً ..

فقط لن أمثل لأمره لو طلب مني أن أنسى الموضوع  
ولا أتزوج ( برنات ) ..



فى الصباح توجهت مع الحملة إياها إلى قرى  
( الكيكويو ) من جديد ..

أنتم تعرفون الآن أننى أقوم بهذه الرحلة يوماً  
وأستريح يوماً آخر .. كنت وحدى هذه المرة من  
دون ( سينوريه ) .. وكان علينا أن نمر من جديد  
على القرى التى مررنا بها أول يوم لاستكمال بعض  
الأبحاث التى طلبوها منى فى الوحدة .. يوماً  
سينتهى داء ( كالا أزار ) من هذه البلاد ، كما أوشك  
داء النوم على الانتهاء ، وكما أوشك عمى الأكلهار  
الذى قاومه بشراسة رجل الصحة العالمية العظيم  
( إبراهيم مالك سامبا ) ..

سأكون يوماً مجرد مسمار صغير فى آلة الحفر  
العملاقة التى أزالَت هذه الأمراض نهائياً من تلك  
البلدان ، ويومها سأحكى هذا لأولادى فخوراً .. كم  
تمنيت لو أشارك فى شيء مماثل ضد البلهارسيا فى  
مصر ، لكن أحداً لا يعاين على الإطلاق ، ولا أعرف  
من أين أبدأ دون أن ألتقى سخرية المسؤولين أو يطرنى  
رجال الأمن الواقفون على أبواب الوزارات ..

توقفنا فى قرية ( مكدونجوا ) تلك للقرية التى جاءت  
منها الجمجمة الشهيرة .. توجهنا لمقابلة الزعيم  
والساحر ( كويسو ) الذى صرتم تعرفونه الآن .. وقلت  
له عن طريق المترجم : إننى سأكمل ما بدأتاه ..

- « ليس قبل أن تتناولوا الكاسافا !! »

وصفق بيديه فجاءت للنسوة القبيحات اللواتى يضعن  
للروث وبول الماشية على رءوسهن .. فركعت ألسنى  
واحدة منهن وعجنت بيديها المتسخة كرة كبيرة من  
الكاسافا ووضعتها فى إناء مشروخ ألسنى .. والمفترض  
كالعادة أن أكل وإلا كنت أهينهم فى عقر دارهم !  
رحت أدس هذه البطاطا المعجونة فى فمى ،  
وسألت الزعيم :

- « تلك الجماجم البريطانية التى تكلمت عنها ..  
من أين جئتم بها ؟ »

قال فى ملل عن طريق مترجمنا ( تارو ) :

- « قلت لك إنهم فى الغالب هلكوا فى أثناء صراعهم  
مع الماساى .. أو ربما فى ثورة ( الماوماو ) .. »

حاولت ألا أكون مهاجمًا مستفزًا وقلت :

- « أيها الزعيم .. هذه الجماجم لا يمكن أن تعود إلى ذلك الزمن .. نحن متأكدون من أنها تعود إلى أعوام خمسة أو أقل .. هؤلاء البريطانيون ماتوا قريبًا جدًا .. »

صمت قليلاً ثم قال ضاغظًا على حروفه ما معناه :

- « أعوام خمسة ؟ ربما .. »

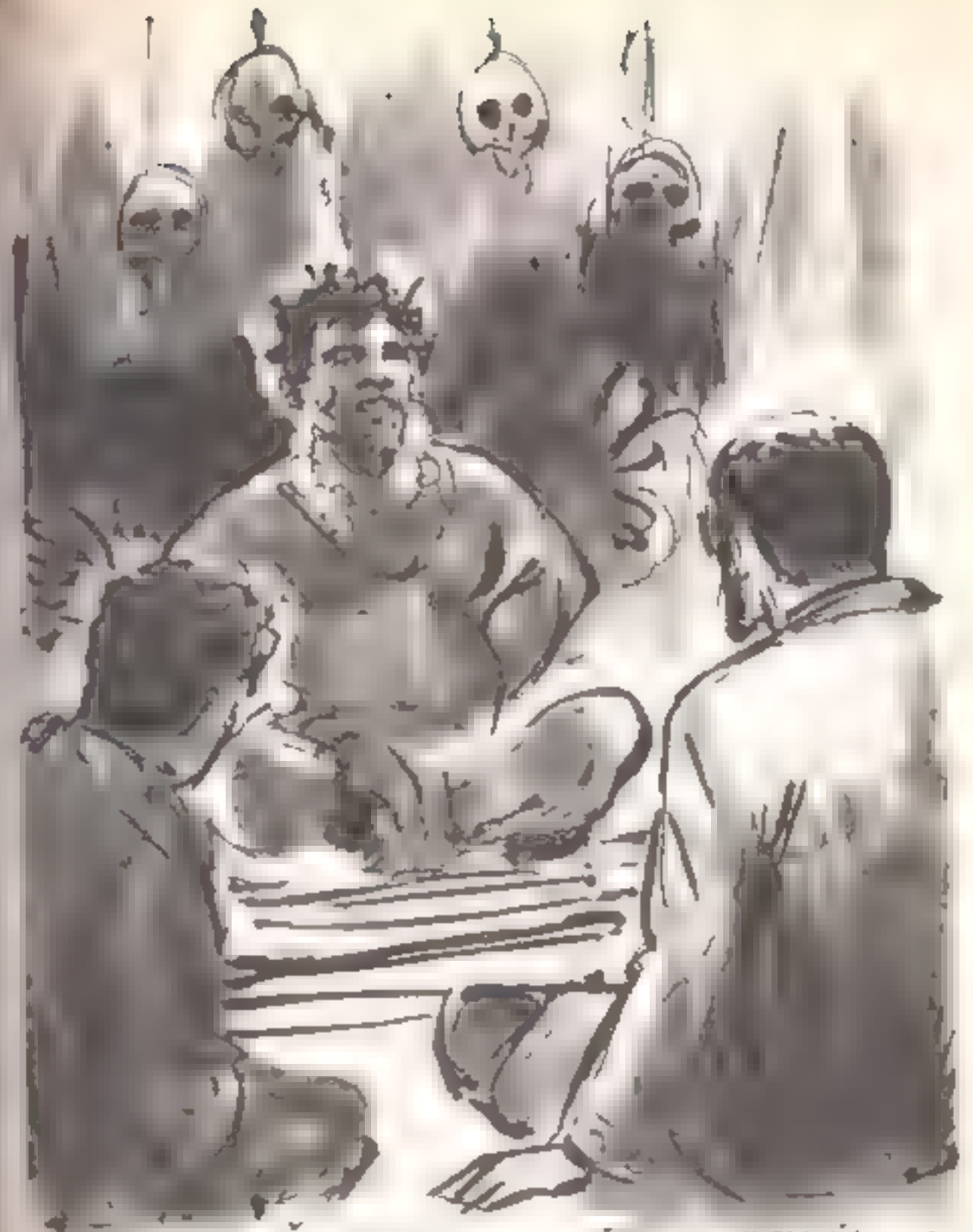
- « والتفسير ؟ »

- « لا أعرف .. لكنهم كانوا مصدر إزعاج للجميع .. جاءوا من الجنوب .. من ( تنزانيا ) كي يجطوا حياتنا سيئة .. كانوا كمن يدعون الناس إلى الاعتداء عليهم ، ولو كان أحد الكيكويو قد قتلهم فلن أندش كثيرًا .. »

- « هل تعرف من كان يعرفهم ؟ »

قال في تحفظ :

- « كان معهم رجال من قرية ( بولوما ) .. يبدو أن بعض السود راقت لهم حياة النهب هذه .. »



توجهنا لمقابلة الزعيم والساحر (كويو) الذي صرتم تعرفونه الآن وقت  
له عن طريق المترجم إيسى سأكمل ما بدأناه

وهكذا انتهت المحادثة فلم يكن الرجل راغباً في مزيد من الكلام .. لكنها معلومات مهمة .. سأخبر بها ( ويلسلي ) ما لم يكن يعرفها فعلاً كالعادة صاحب الجمجمة الذي يشبهه كان من المرتزقة الذين يعيشون في الأرض فساداً .. يبتزون السود ويفرضون عليهم إتاوات كعصابات المافيا بالضبط .. وفي الغالب كان هذا سبب هلاكه .. إن من يعيش للعنف يموت به ..

ثمة شيء آخر من تلك الأشياء المؤكدة التي لا دليل عليها على الإطلاق ولا يمكن إثباتها : هذه القبيلة بالذات وهذه القرية هي من قتل صاحب الجمجمة ..

هذا واضح تماماً من نظرات الزعيم وتحفظه وكراهيته الواضحة لصاحب الجمجمة .. لقد قتلوا الرجال ثم أعطوا جمجمته للطبيب الإنجليزي الذي يشتري الجماجم .. نشاطهم سرى ونشاط الطبيب سرى كذلك .. لن تصل الجمجمة لمن يسأل أسئلة .. ولعلمهم فعلوا ذلك إمعاناً في التمثيل بصاحب الجمجمة وإهانتته ..

إن الرجل الأبيض لم يعد عدواً اليوم - أو المفترض أن يكون كذلك - ولن يمر مقتل ساح بريطاني بهذه البساطة .. نعم ساح .. وقت ذبوع الخبر لن يقول أحد إنه مرتزق ، بل سيتكلم العالم الغربي عن المذبحة التي دبرتها قبيلة الكيكويو الكينية لساح مسالم ..

واصلت عملي في القرية ، ونسيت كل شيء عن هذه المحادثة ، فلم أتذكرها إلا في نهاية اليوم ، وبعدما مسحنا ثلاث قرى أخرى ، حين سألت السابق :  
- « إلى أين نذهب بعد غد ؟ »

وكنت قد كفت عن محاولة فهم للغاز الخارطة على كل حال .. لم أكن قط بارعاً في الجغرافيا .. قال الرجل وهو يدير محرك السيارة :

- « مجموعة القرى الغربية على النهر .. أولها ( بولوما ) .. »

هنا تذكرت الاسم .. هذا هو ! سيكون لدى القوم هناك مزيد من المعلومات عن صاحب الجمجمة هذا ..



قرعت باب ( ويلسلى ) مرتين .. وأنا اعرف أنه لا يرد أبدًا هذه الأيام .. كانت أيامًا سعيدة حين كان يطلق للسباب ويرد بعدها .. لكنه فى هذه المرة كان مصراً على الصمت ..

لا أرى لماذا مدت يدي إلى المقبض هذه المرة .. مجهود لا جدوى منه لكنى فعلته .. ومن الغريب أن الباب انفتح .. لقد نسيه الرجل وهذا يدل على سوء حالته فى الآونة الأخيرة ..

لم يكن جالساً على مكتبه ولا أمام الحاسب الآلى ..

كان جالساً هناك فى ركن المكان وظهره للباب ، وقد غمره الظلام .. كما يرمز مديرو الإضاءة السينمائيون للحالة النفسية السيئة للممثل بإضاءة معتمة تملؤها للظلال .. وأمامه على منضدة صغيرة كان الرأس الذى أعاد تركيبه .. على رأسه الكسكيت وبين شفطيه القليون ، ولا يكف عن النظر إليه بثبات مخيف ..

لقد ساءت حالة ( ويلسلى ) كثيراً ..

لقد ساءت أكثر من اللازم ..

عرفت هذا حين رأيته المسدس الذى فى يده والذى بصوبه إلى صدغه ..

\*\*\*

- « أرجوك عد لحياتك الطبيعية . إن السقاء فى غرفة مظلمة مع فكرة مغلقة فهو الطريق المئس إلى الجنون »

\*\*\*

سمع صوت الباب ينطق وشعر بخطواتى ، فلم يفت .. فقط قال :

- « مرحباً يا بنى .. يؤسفنى إنك جئت فى وقت غير مناسب .. حسبت أننى أغلقت الباب .. »  
صحت فى قلق وأنا أثب للأمام :

- لحظة ! لا أفهم لماذا تفعل هذا الذى تفعله ، لكن توقف !  
وجدت المسدس مصوباً إلى رأسى أنا ، فقد أدار مقبذه الدوار ليواجهنى ، وقال فى حزم :

- « مكانك ! »

توقفت وقد قدرت أنه في هذه الحالة لن يتورع  
عن تفجير رأسى لو أبدت حماسة زائدة .. تراجعت  
للوراء بضع خطوات ، لكنى لم أجسر على الابتعاد  
أكثر ..

- « أرجوك يا بروفيسور .. لا تفعل .. »

قلتها بنهجة كالبكاء ، فقال وهو يعيد المسدس  
ليلصقه إلى صدغه :

- « لا يوجد سبب واحد يمنعنى من أن أفعل .. لقد  
أنذرنى الموت بقدومه .. رأيت رأسى المقطوع على  
المنضدة أمامى .. أمضيت أياما طويلة وأنا أنظر إلى  
وجهى فى قناع الموت ، واليوم لم يعد لى مفر  
إلا الموت ذاته .. »

كنت أتوقع الانتهاء التام لكن الانتحار لم يخطر  
لى ببال ..

صحت من جديد :

- « أرجوك يا بروفيسور .. لا تفعل .. هذه الجمجمة تخص  
قاتلاً بريطانياً .. واحد من المرتزقة الموجودين تحت كل  
حجر فى إفريقيا .. وقد قتله رجال ( الكيكويو ) .. ليست  
له أية علاقة بك .. إنها الصدفة ! »

- « وأنا أعرف أنه لا توجد مصالفت بهذا الإتقان .. »

- « أرجوك .. »

قال فى ضيق :

- « لا تعتمد فى الإلحاح يا ( علاء ) .. قد تضايقتى ..  
وأنا لا أريد إنهاء حياتى بعملية قتل .. »  
- « هذه جريمة قتل بالفعل .. أنت تقتل شخصاً  
بريئاً هو أنت ! فكر فى كل الجماجم التى ستظهر  
أنت وجهها الحقيقى للوجود يوماً ما ! »  
باشمئزاز قال :

- « لم أعد أبالى بشيء .. لو أننى وجدت ورقة  
بمليون دولار على الأرض لما وجدت العزيمة الكافية  
لانتقاطها .. »

- « لا توجد ورقة بمليون دولار .. ولكن حياتك نفسها تستحق .. »

لا جدوى .. ولو خرجت من الباب طالباً عوناً لأضيق الرصاص ..

هنا خطرت لي الفكرة الوحيدة الممكنة .. سقطت على الأرض وأنا أطلق صرخة كمن أغشى عليه ..  
كما توقعت ارتبك ، وبرد فعل تلقائي أبعد المسدس عن صدغه ، ونهض هاتفاً :

- « بحق للسماء ! هل أنت مصلب بالصراع أم ... ؟ »  
لو فكرت ملياً فيما به لبدا لي حمالة ، لكني لم أفكر وكنت سعيد الحظ إلى حد لا يصدق .. الحظ دائماً في جانب المبتدئين الذين لا يفهمون حمالة ما يفعلون ..  
لعله ( الستر ) كما يقولون عندنا ..

ما فعلته أنا هو أن مددت يدي إلى المنضدة جوارى ولمسكت بجمجمة كنت هناك ، وفتحتها بأعنف ما استطعت

نحو رأس الرجل ، حتى إنها تهشمت حين ارتدت من عنقه إلى الجدار .. أطلق ما بدا لي سبة ، وبالطبع ضغطت أصابعه على الزناد .. لكن الرصاصة لم تصبه ولم تصبني .. ثم سقط على الأرض فاقد الوعي ..

كان أول ما فعلت هو أن انتزعت المسدس من يده ، وتحسست نبضه .. أرجو ألا أكون قتلته بسبب حماستي المشبوبة لإنقاذ حياته .. ما زال حياً والحمد لله ..

ونظرت إلى الجدار .. كان هناك ثقب قبيح فيه .. لقد مات الجدار بطلقة محكمة في أحشائه .  
ثم إنتى هرعت إلى الخارج أطلب نجدة ..

البروفسور ( ويلسلي ) حاول الانتحار ، وقد أنقذته عن طريق تهشيم رأسه بجمجمة ! تبدو قصة مجنونة لكنها الحقيقة !



لم أبحث كثيراً لأن العشرات كانوا قد هرعوا إلينا  
عند سماع الطلقة ، ورأى أحد رجال الأمن السود  
المسدس في يدي فصاح وهو يخرج مسدسه ، ويتخذ  
وضعا ممتازا للرماية كالذى نراه في الأفلام  
الأمريكية :

« ألق بهذا حالا ! »

★ ★ ★



## ١١ - كشف الأوراق ..

بعد انتهاء التحقيق تم وضع ( ويلسلى ) تحت  
المراقبة ، وأعطوه من العقاقير المهدئة ما يكفى  
لتتويم حوت ..

وجاء المدير لينظر لى فى برود ويقول :

- « عمل شجاع بالتأكيد .. لكن يبدو أن ما سمعته  
عندك صحيح .. »

- « وما الذى سمعته يا سيدى ؟ »

قال فى غموض سمج :

- « إنه صحيح تماما .. »

لم أسأله أكثر لأتير غيظه ، وإن كنت أعرف السمعة  
التي تلاحقتى ، والتي يتكفل بها ( بارتلييه ) الثرثار ..  
لنا مصدر للمتاعب أينما حللت .. وهكذا بمجرد وصولي

إلى ( سافارى ) قد صار لى نور ما فى جنون لفضل  
أطباء التشريح عندهم ..

ثم إننى ابتعدت فى تودة ، وكنت أتمنى أن أتأكد أنهم  
سيراقبون الرجل جيداً .. ثمّة أشياء يجب أن أقوم بها  
بنفسى لأنى أحياناً لرى الآخرين أغبياء بطينى لفهم لى  
حد لا يوصف .. هم لم يروا عينيه ، أما أنا فرأيتهما  
وأعرف أنه سيقتل نفسه .. بالتأكيد سيقتل نفسه عند  
أول فرصة .. هم لن يعرفوا هذا .. لن يصدقوه ..  
وسيتركون جواره فى الفراش أول سكين فاكهة أو  
زجاجة عقاقير ، وبعد ما تقع الواقعة سيقولون :  
خسارة ! لقد كان جاداً !

وجاء ( سينوريه ) يربت على كتفى ، وقال :

- « عمل بارع .. ألم أقل لك إنه على شيء من  
الخيال ؟ »

قلت له فى برود :

- « بلى يا سيدى .. لكنك كذلك قلت إنه هو قاتل  
( ويلسلى ) أعتقد الآن أن هذا الاحتمال مستبعد .. »

- « القسلة ينتحرون يا بنى .. إن تكذيب للضمير .. »

- « ليس هنا .. ليس هنا .. الرجل هو ( ويلسلى )  
بلا شك .. وهو لا يعرف عن هذه الجمجمة أكثر مما  
نعرفه نحن .. وقد جن من هول الموقف .. أن تجد  
جثتك أمامك .. أن تجمع بقاياك بنفسك ! »

ولم أنتظر حتى يرد وابتعدت ..

كنت أنتظر اليوم التالى فى شوق ..

\* \* \*

قرية ( بولوما ) على حافة النهر ..

الموعد الذى كنت أنتظره فى شغف ..

قلت لزعيم القرية إن هناك من كانوا يعملون مع  
البريطانيين من أهل قريته .. منذ خمس سنوات تقريباً ..

- « وماذا تبغى منهم ؟ »

كان هذا هو سؤاله المرتاب كما نقله لى ( تارو )  
فقلت :

- « كان البريطانيون مصابين بمرض ( الإيدز ) ..  
ونحن نعتقد أنه انتقل للرجال .. »

طبعاً الإيدز لا ينتقل بالتعامل .. لكن هذه قبيلة بدائية  
ومن الحظ الحسن أنهم سمعوا عن الإيدز أصلاً ..  
لا أصب بينهم من حصل على زملة الأمراض المعدية ..  
ثم كان طلبى المنطقى : أريد مقابلة هؤلاء والتأكد  
منهم ..

فكر الزعيم قليلاً ثم أملى على أحد الرجال عدة أسماء  
وسرعان ما امتلأت فرجة الباب بالسود .. عددهم  
كان نحو العشرة لكنهم فى حجم خمسين ..

لو كان لى أن أصف هؤلاء الرجال بكلمة واحدة  
فهى : شدة البأس .. كانوا غلاظاً شداداً مفتولى  
العضلات ، والشراسة على ملامحهم كأنما هو توقيع  
يؤكد انتسابهم للمرتزقة .. كانوا مرتابين طبعاً ولكن  
الزعيم قال لهم بضع كلمات هدأت من روعهم ..

طلبت منهم للجلوس ، وطلبت من إحدى الممرضتين

أن تأخذ منهم عينات الدم .. لكنها أجفلت لأنها سمعت  
كلمة ( إيدز ) ضمن كلامى ، والتعامل مع دم المصابين  
بهذا المرض يحتاج إلى أعصاب من حديد ..

كنت أنا أملك هذه الأعصاب من حديد ، والسبب  
طبعاً هو أن القصة ملفقة .. مجرد ذريعة لجمع كل  
هؤلاء فى مكان واحد .. لهذا توليت أنا المهمة ،  
وكانت أوردة الرجال غليظة كخرطوم إطفاء الحريق  
مما جعل الأمر هيناً ..

قلت لهم على لسان المترجم :

- « أنا أعرف أنكم كنتم تعملون مع المرتزقة من  
( تنزانيا ) .. وأعرف أن عملكم لم يكن بالضبط قتلونياً ..  
لكن لا شأن لى بهذا .. أنا مجرد طبيب يهمله التأكد من  
أنكم لن تنقلوا الوباء إلى هذه القرية وأطفالكم  
وزوجاتكم .. »

وأشرت إلى وجهى وقلت :



- « لا تنسوا أنني لست بريطانيًا ولا غربيًا .. أنا إفريقي مثلكم .. »

بدأ القوم يتكلمون بصوت عال .. وبدأ أنهم غاضبون بشدة .. يدفعون عن أنفسهم تهمة مشينة ، وقال لي ( تارو ) :

- « يقولون إن دمهم نقي كدم طفل .. أنت تحاول إصاق العار بهم ، ولنسوف يطردون من القرية شر طردة .. »

- « للأسف حتى نساء الأطفال غير مضمونة هنا .. لا بد من التحري جيدًا و ... »

لكن اللفظ تعالى .. هنا صاح الزعيم فيهم مغضبًا .. ( شخطة ) لا بأس بها أبدًا جعلتهم يخرسون .. طبعًا هذا من حقه لأن مصلحة الفرد لا تهمة .. إنه مسئول عن القرية كلها ، ولو تنازل من أجل واحد فهو يؤذي الآخرين .. إن بعض القسوة أدل على الرحمة أحيانًا من رفق كثير أحمق ..

قلت للرجال على لسان مترجمي ، وأنا أجمع المزيد من العينات :

- « كان هناك واحد بالذات من البريطانيين غريب المنظر .. له رأس عملاق .. هذا الرجل كانت بعض أنقبائل تسميه الميجور ( آرثر ) لأنه يذكرهم بصكري بريطاني قديم .. هل تعرفون هذا الرجل ؟ »

من جديد عاد اللفظ ، ثم قال أحدهم ما نقله لي مترجمي :

- « كان يدعى ( جيم ) .. إنه ابن الغابة ولم يعطه أحد اسمًا إلا حين بلغ الحلم . تربى وسط بعض ( الكيكويو ) الذين ألقوا حياته وهو رضيع من نحو خمسين عامًا ، ولم يعرف له أبًا . ثم ارتحل إلى الجنوب حيث اختلط بالببيض وصار منهم . وتعلم لغتهم .. وتعلم فنون القتال وصار يبيع جهده لمن يدفع الثمن .. رحل كثيرًا جدًا وعاد كثيرًا وتزوج عشر نساء .. » في الأعوام الماضية جاءنا ومعه عدد من

البريطانيين الأشرار ، وراح يفرض سلطانه على القبائل ويحصل منها على ما يريد من طعام وشراب .. كان ( جيم ) يخيف ( الكيكويو ) كثيراً ، وقال كثيرون أنه يشبه البريطانى القديم الميجور ( آرثر ) ، حتى كأنه روحه الشريرة وقد عادت ..

« انضمنا له لأننا نبحث عن القوة والسطوة .. وحاربنا القبائل معه إلى أن جاء اليوم الذى فيه قتله بعضهم .. يقال إنهم قطعوا رقبته وألقوها فى الدغل ، ويقال إنهم باعوها .. المهم أننا تفرقنا بعدها وعدنا لحياة القبيلة .. »

فرغت من عملى فوضعت العينات فى الحقائب وشكرتهم ..

والآن يبدأ العمل الحقيقى مع ( الكالا آزار ) ..

\*\*\*

حين عدت إلى وحدة ( سافارى ) ، قرعت باب غرفة البروفسور ( سينوريه ) فوجدته بالداخل منهمكاً فى

رسم لوحة بألوان الجواش .. كانت تمثل أسداً منقضاً على مجموعة من السود الذين اتخذوا أوضاعاً تمثيلية توحى بالرعب أو الاستسلام .. كان هذا الأسلوب هو أسلوب ( ديلاكروا ) بالضبط ، وخطر لى أن أساليب الرسم قد نفدت جميعاً فلم يعد المرء يقابل الجديد ..

جلست وقلت له :

« أعتقد أن القضية قد حلت .. ولم تعد هناك الغار .. »

رفع حاجبيه مستفهما عما أعنيه بالضبط ، فقلت :  
« هذه الجمجمة التى قام ( ويلسلى ) بجمعها كانت جمجمة أخيه التوعم !! »

اتسعت عيناه دهشة وتصلبت الفرشاة فى يده .. وهتف :

« ( ويلسلى ) له أخ توعم ؟ »

« نعم .. الأم كانت حاملاً لكن أحداً لم يعرف وقتها إن كانت تحمل توعمين أم لا .. وحين وضعت

حملها لم نعرف ما وصعده بالضبط لأن كل الشهود  
ماتوا على الفور في ثورة (الماو الماو) الشهيرة ..  
فقط يذكر الناس أن أم (ويلسلي) كانت حاملاً .. ثم  
وجدوا الرضيع الموشك على الموت في الدغل ..  
أطلقوا عليه اسم (جون) وربته إحدى الإرساليات حتى  
كبر وصار طبيباً .. وعرف من هو ومن أسرته .. ربما  
لم يختار له أبوه اسم (جون) لكن كان من المستحيل  
أن تقابله لتسأله ..

« هناك رضيع آخر ألقى في الدغل لكن الإرساليات لم  
تجده ولم تعرف بوجوده .. لكن رجال (الكيكويو) وجدوه  
وأخذوه معهم ليربوه .. وهنا تبرز أهمية البيئة في  
التربية بشكل فريد من نوعه .. ليست الوراثة هي التي  
تصنع مجرماً كما افترض (لامبروزو) يوماً ما .. التوعم  
الذي رباه الرهبان صار مهذباً متعلماً .. أما الذي  
رباه رجال الكيكويو البدائيون فصار وحشاً قريعاً ..  
لم يعرف له أباً ولا أمّاً ، لكنه عرف على الأقل لون  
بشرته .. وعرف أنه أوروبى ..



اتسعت عيانه بهشة وتصلب العرشاة في يده . . .  
.. (ويلسلي) له أخ توم . .



« فيما بعد صار له اسم هو ( جيم ) ، عرفه من أصدقائه الأوروبيين .. وتمرغ في غبار إفريقيا وصارع وحوشها ، واختلط بأحط العينات الأوروبية التي تبحث عن الفرص بحثها عن الذهب في القارة السوداء .. صار مرتزقاً يبيع سلاحه لمن يدفع أكثر .. ويبدو أن ملامحه التي ذكرت القوم بالميجور الإنجليزي ( آرثر ) جعلتهم يهابونه حقاً .. ويبدو أنه قضى أكثر حياته في ( تنزانيا ) وليس ( كينيا ) .. »

« هكذا تجد أن ( كينيا ) كان فيها نوعان لا يعرف أحدهما بوجود الآخر .. أحدهما يعمل في ( سافاري ) والآخر يهرب الأهالي في قرى النهر .. »

« ثم كانت نهاية ( جيم ) - الذي لم يعرف أنه ( ويلسلي ) - قاسية حقاً .. وطار عنقه ، لأن هناك نقطة ينهار معها صبر الأهالي مهما طال .. وبعد خمسة أعوام قدم هذا الرأس هدية إلى أخيه لو بيع له .. وكان أن ركب ( جون ويلسلي ) ملامح الجمجمة وصمم حين رأى نفسه على المنضدة .. »

مباد الصمت ثم عاد الفرنسي يواصل الرسم مفكراً .. سألني بعد قليل :

- « هل أنت متأكد مما تقول ؟ »

- « هذه نتيجة بحث طويل مضمّن .. لست فضولياً بشكل خاص ، لكنني أردت أن أزيل عن ( ويلسلي ) هواجسه العدمية هذه .. »

- « ثمة سؤال مهم هنا : لماذا يربى الرجلان شعر لوجه بذات الطريقة الغريبة ؟ اتصال السلفين بالشرب .. الخ ... لا تقل لي إنها الصدفة ! وكيف يتماثل أثر الجرحين في الوجه ؟ »

- « أثر الجرحين حقاً لا يمكن تفسيره إلا بقانون الصدفة .. »

قلتها شارداً ، ثم أضفت :

- « ومن قال إن ( جيم ) كان يربى شعر وجهه هكذا ؟ نحن افترضنا هذا لأن البروفسور أضافه إلى الجمجمة .. لكن من الولد أن يكون ( جيم ) حليق الوجه تماماً .. »

- « لا أظن هذا .. إن اللحية مهمة هنا جدًا لأنها تجعله مخيفًا بالنسبة للأهلى .. لا يمكن تصور مرتزق حليق الوجه .. ولا تنس أنه كان يدعى الميجور ( آرثر ) .. أى أنه كان يشبه العسكرى القديم كثر الشارب والسالفين .. لكنك بالفعل محق .. لا يوجد شيء يدعونا إلى افتراض أن كلا الرجلين كان يربى شعر الوجه بالأسلوب ذاته .. »

ثم فكر من جديد وقال وهو يبرم طرف الفرشاة بأطراف أنامله :

- « سؤال آخر .. لا بد أن بعض القرى عرفت من يشبه الميجور ( آرثر ) مرتزقًا .. وفى نفس الوقت كان هناك طبيب يحمل الملامح ذاتها .. فكيف لم يعلق أحدهم ولم يندهش ؟ »

- « بل لا بد أنهم اندهشوا وقتها .. لكنهم تناسوا القصة كلها بعد ما فتكوا بالمرتزق ( جيم ) .. صار من الواجب أن ينسوا تمامًا أنهم رأوا رجلاً كهذا كى

لا تضايقهم الحكومة .. ولعلمهم اختاروا تلك الجمجمة بالذات ليعطوها لـ ( ويلسلى ) على سبيل الدعاية الغليظة .. »

واصل ( مينوريه ) تحديد الشعيرات المنتفخة حول عنق الأسد فى الرسم ، وقال دون أن ينظر لى :

- « هذا بناء لا بأس به من المنطق .. لكن ينقصه شيء واحد .. الإثبات .. »

- « هذا هو ما حدث ولا جدال فيه .. لما عن الإثبات فلماذا تريده ؟ لقد مات ( جيم ) والقضية لا تهم أحداً إلا ( جون ويلسلى ) .. هل ترى أن نخبره أن أخاه الوحيد مات ؟ مات بعدما علشاً دهرًا فى ( كينيا ) دون أن يلتقيا ؟ أن نخبره أن الجمجمة التى شكلها فى صبر ، ليست إلا جمجمة أخيه الذى ذبحه الكيكويو ؟ هل ترى أن نخبره أن أخاه كان مرتزقًا وكان بلطجى ( كينيا ) و( تنزانيا ) ؟

« هناك أمور من الخير ألا ننبش فيها بعمق لأنها تجعل حياتنا جحيمًا .. »

قال في تهكم دون أن يرفع رأسه :

- « أترك لا تجد حياة ( ويلسلي ) جحيماً الآن ؟ »

- « هي كذلك .. لكن ما نعرفه سيجعلها أسوأ بالتأكيد .. »

هنا سمعنا قرعاً على الباب .. قرعاً عصبية  
ملهوفة ..

\* \* \*

- « الدكتور ( ويلسلي ) .. »

قالها الطبيب الألماني الشاب الذي قرع الباب ..  
وكنت أعرف ما سيعمل به جملته :

- « لقد مات ! »

ونهضنا بلا انتظام نركض عبر ممرات الوحدة ..  
نركض إلى حيث كانوا قد وضعوا البروفسور تحت  
الملاحظة .. بينما قال الطبيب وهو يلهث انفعالاً :

- « طلب مني المدير أن أبحث عنكما .. »

زحام رهيب لا يمكن إلا أن يعنى كارثة .. عدد من  
رجال الأمن يقف على الباب المؤدى للعنبر ، وطبيبة  
هولندية تنهه بالبكاء مطلقة فيضاً من حروف الشين  
والخاء .. ووسط الزحام برز لنا وجه ( ستيجوود )  
المدير معتقاً قليلاً ، وقال :

- « لقد انتحر .. هناك أحرق ترك مسكين الفاكهة  
في متناول يده ! »

كنت أعرف هذا .. كنت واثقاً .. وفي كل مرة  
يتضح أنني على صواب وأنهم بلهاء ، ويبدو أن  
الغرور يتسلل إلى نفسي يوماً بعد يوم .. يخيل إلي  
أنني أذكر شخص أعرفه على الأقل في ( سافاري )  
هذه ..

قلت له في ضيق :

- « رجالك مهملون .. كلنا كان يعرف أنه سيفعلها .. »

قال في ضيق مماثل :

- « ليس من عملي حراسة الضمائر يا دكتور .. »



والا كان بوسعك أن تأتى هنا لتفعل هذا بنفسك .. »

ثم أضاف فى عصبية :

- « لا أريد شوشرة .. إن سمعة الوحدة هى أهم شيء الآن .. »

تركته وشققت طريقى وسط الزحام حتى دخلت الغرفة .. وكان راقدًا هناك على الفراش ينظر للسقف بعينين لا تريان .. وفهمت أنه اختار النراع الملاصقة للجدار حتى لا يشعر أحد بالتنزف إلا بعد فوات الأوان .. مهملون حقًا .. لا بد أن عملية احتضاره استغرقت نحو ساعة على الأقل .. لكنهم لم يشتبهوا فى شيء وراحوا يمزحون فى الخارج ويلتهمون العشاء ..

نظرت إلى جاتبى فوجدت ( ستيجوود ) يقف هناك وقد دس يديه فى جيبى معطفه ، وكف عن السماجة إظهارًا لاحترامه للموت .. هذه ضربة قوية له بالطبع .. أستاذ ينتحر فى وحدته وقد كان تحت الملاحظة .. لا بد أن مجلس إدارة ( سافارى ) سيفعل ما هو أكثر من مجرد شد أذنيه ..

قلت له وأنا اتهمض :

- « أين الورقة ؟ »

- « أية ورقة ؟ »

- « رسالته الأخيرة .. من الناس ألا يفسر المنتحر نفسه للعالم فى رسالة ما .. »

مد يده فى جيبه وناولنى ورقة .. فتحتها فوجدت خط ( ويلسلى ) المميز الأنيق :

كان لى أخ وقد فقدته قبل أن أعرف أنه لى .. والذي لم أعرفه قط هو أن الجمجمة التى سهرت أعيد تشكيلها كانت له ..

قال المدير وهو يستعيد الورقة ويدسها فى جيبه :

- « هل تفهم شيئًا من هذا الهراء ؟ أنت كنت أقرب الناس له فى الفترة الأخيرة .. »



قلت له وأنا ابتعد :

- « لا أتصحبك بالاحتفاظ بهذه الورقة لأنها دليل ..  
وما كان لك أن تترك عليها كل هذه البصمات .. »

\* \* \*

انتهت مأساة ( ويلسلي ) .. انتهت بطريقة مأساوية  
هي الأخرى ..

كيف عرف ما عرفته أنا ؟ هل أخبره أحد الزوج لم  
أنه وصل لاستنتاجاته المنطقية الخاصة ؟ لن أعرف أبدا ..

متضيق أنا حتى للنخاع لأنه مات وقد عرف الحقيقة ..  
ربما كان للجهل أفضل له ، خاصة وهو لم يستفد كثيرا  
من هذا العلم .. العلم الذي أوصله إلى لحظة اتخاذ القرار  
الأخير .. لقد كانت حياته مأساة إغريقية كاملة بين  
الحيرة والحرمان من الأبوين والوحدة ، ثم في النهاية  
صدمة أن يجد مجتمه الخاصة ، وصدمة أن يعرف  
أنه كان له أخ وفقده قبل أن يلقاه .. كل هذه  
الصدمات اتهمت على تكوين نفسى هش فتسفته نسفا ..

لقد كانت هذه الآونة حزينة .. ليست مما يناسب  
أهم لحظات حياتي ، وكأننى توقعت أن تكون أيامي  
كلها أعراسا وأفراحا ونشوات .. لكن الحياة تمضى ،  
والبشر يولدون ويموتون .. وكفأتى أننى فعلت  
ما استطعت كي أحفظ للرجل حياته وعقله .. ولو كان  
بوسعى أن يفعل أكثر لفعلت ، لكن هذا - للأسف - خارج  
نطاق عملى فى ( سافارى ) .

د. علاء عبد العظيم

بورو





مقامرات طيبين ، شاب ، يجاهد  
لكي ينقل هيا ولكن ينقل طيبين

# الجمجمة

نتحدث اليوم عن موضوع خاص جداً .. الجماجم ..  
هناك من يكرهون الجماجم ، وهناك من يحبونها ،  
وهناك من لا يحملون نحوها عاطفة ما .. لكن قطاع الموت  
المخيف بضحكته العابتة الرهيبة ، لابد ان يثير فيها  
بعض الخواطر ..

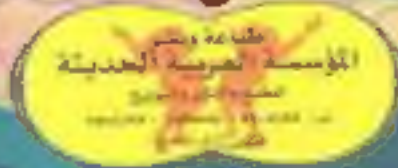
والجمجمة التي نتحدث عنها اليوم لم تكن جمجمة  
عادية كالتي يدرس عليها طلبة الطب ، أو ترسم على  
زجاجات الدواء ، أو يخيف الاطفال بعضهم بعضا بقتاع  
يحمل صورتها ..

كانت جمجمة من نوع مختلف ، وكانت لها قصة  
مختلفة ..



د. احمد خالد توفيق

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H



مطابع  
الكتاب

الطبعة  
الاولى  
الطبعة  
الثانية

العدد القادم  
المرض الأسود